

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS DE  
ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

**ESTUDIO**  
**FIACINE**  
**MUJERES**

IBEROAMÉRICA

20

21





## ACADEMIAS FIACINE





Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina  
**Presidencia Interina**

Academia de las Artes Cinematográficas de Chile  
**1ra. Vicepresidencia**

Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador  
**Miembros de Junta**

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España  
**Miembros de Junta**

Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas  
**Miembros de Junta**

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la República Dominicana  
**Miembros de Junta**

Academia Brasileira de cinema e Artes audiovisuais

Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Academia Guatemalteca de Artes y Ciencias Cinematográficas

Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay

Academia Peruana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Associação Portuguesa das Artes e Ciências Cinematográficas

Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela





ESTUDIO FIACINE MUJERES 2021

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

<https://www.fiacine.com/>

**DISEÑO Y EDICIÓN:**

**María Fernanda Céspedes Ruiz**

**DIRECTORA GENERAL**

**Eliana Yasmin Rojas Corredor**

**COORDINADORA DE PROYECTOS**

Editado y publicado por FIACINE en 2022





# ÍNDICE

- 01** Ficha Técnica
- 02** Países de la muestra
- 03** IBEROAMÉRICA : Participación general de mujeres en las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de Iberoamérica
- 04** ACADEMIAS : Identificación por País de la Participación de Mujeres en las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas





# INTRODUCCIÓN

El presente estudio FIACINE Mujeres 2021 tiene como objetivo identificar la participación de las mujeres al interior de las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de la región.

Con un total de 13 países Iberoamericanos encuestados y una sumatoria de 7.636 asociad@s en la región, FIACINE distingue entre sus academias afiliadas la presencia de mujeres por especialidades, detallando los porcentajes caracterizados a nivel Iberoamérica, por país y participación intragénero al interior de la entidad.

Durante estos 5 años de publicación del estudio, FIACINE y sus 13 academias asociadas se comprometen a trabajar de manera conjunta por la paridad de género en la industria audiovisual de la región, visibilizando y potenciando la presencia de las mujeres en la industria regional, muestra de ello son las acciones conjuntas que acompañan al presente estudio:

Mujeres en Corto 2022

Directorio Iberoamericano de Mujeres Cineastas

Somos Diversas - Proyecto ganador del FIDC de la Unesco 2022

Para esta edición los países participantes de la muestra son: Argentina - Brasil - Chile - Colombia - Ecuador - España- Guatemala - México - Paraguay - Perú Portugal - República Dominicana y Venezuela, dos más que en 2021.

En el capítulo 1 y 2 se presentará la ficha técnica y países de la muestra detallando en el universo del estudio, metodología y tamaño de la misma. En el capítulo 3 se abordará la presencia de la mujer a nivel general en iberoamérica (países de la muestra), señalando de manera cuantitativa su participación por especialidades. El capítulo 4 se ocupará de exponer la participación de las mujeres por especialidad al interior de cada una de las 13 Academias de cine participantes.

Por último, para esta 5ta. edición del Estudio FIACINE Mujeres contaremos con la reflexión de 12 mujeres cineastas que nos contarán de propia voz sobre la cinematografía en cada uno de sus países.



# 01. FICHA TÉCNICA

## UNIVERSO

Mujeres y hombres que trabajan en el sector audiovisual iberoamericano pertenecientes a una (1) de las trece (13) Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de la región.

## OBJETIVO

Identificar la participación de la mujer al interior de las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de Iberoamérica.

## TAMAÑO DE LA MUESTRA

- 13 Países Iberoamericanos
- 7.636 Personas

## METODOLOGÍA

Para el desarrollo del Estudio FIACINE Mujeres 2021, se tomaron como muestra los miembros de las Academias federadas de FIACINE, se realizó una revisión de registros de datos de las mismas, teniendo en cuenta las especialidades que se tienen en cada una, dando como resultado 14 especialidades: Dirección, Producción, Guion, Interpretación y/o Actuación, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Diseño de Vestuario, Maquillaje y/o Estilo, sonido, Montaje, Música Original, Dirección de Producción, Efectos Especiales y/o VFX, Animación, y una sección Otras, que incluye varias profesiones relacionadas al sector.



**02**

**PAÍSES DE LA MUESTRA**

**2021**





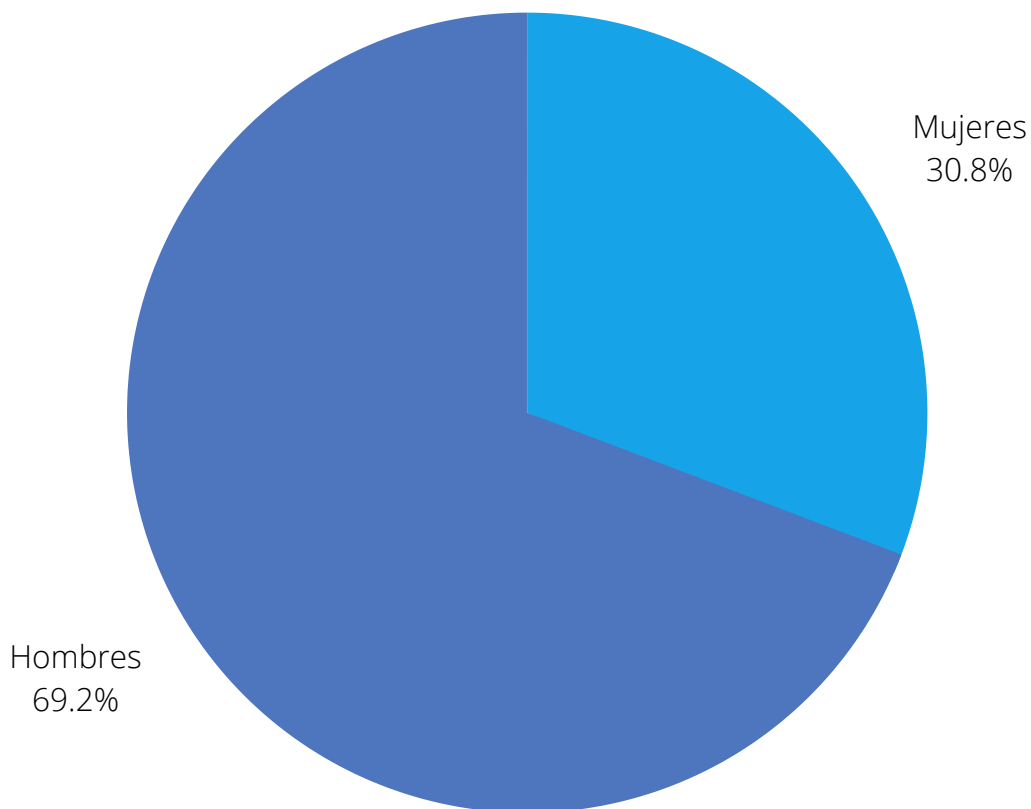
**03**

**IBEROAMÉRICA**

Identificación de la Participación General  
de Mujeres en las Academias de Artes y  
Ciencias Cinematográficas

**2021**

# REPRESENTATIVIDAD DE LAS MUJERES EN EL CARGO DE **PRESIDENCIA** EN LAS ACADEMIAS DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE **IBEROAMÉRICA**



TOTAL PAÍSES PARTICIPANTES EN LA  
MUESTRA:

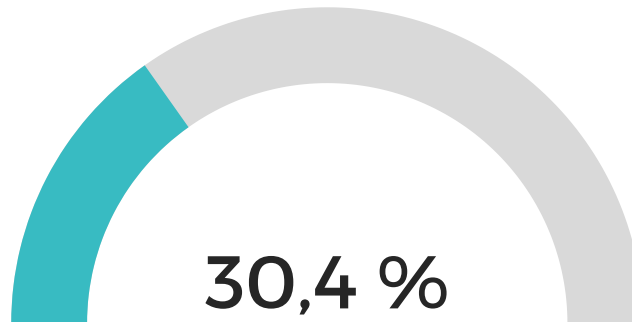
**13**

# REPRESENTATIVIDAD DE LAS MUJERES EN EL CARGO DE **PRESIDENCIA** EN LAS ACADEMIAS DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE **IBEROAMÉRICA**



## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS:

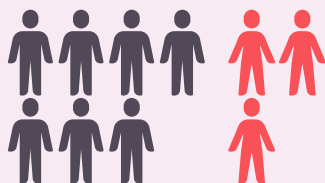
7.636



- Total Mujeres: 2321
- Total Hombres: 5315

La recopilación de todos los datos de los asociados de cada una de las 13 Academias reflejan una participación total de la mujer del 30,4%, al clasificar los miembros de las Academias en 14 especialidades y una categoría nombrada como otras, en las que se encuentran otras profesiones, se obtiene como porcentaje promedio de participación de la mujer un 28,3%.

Se encuentra que, en las Academias de menos antigüedad, cuentan con menos miembros asociados por lo tanto no se reflejan datos en varias de las especialidades. Las especialidades de Producción y Dirección cuentan con datos en todas las Academias, en Interpretación, Dirección de Arte, Guion y Dirección de Fotografía, cuentan con asociados en la mayoría de las Academias y las especialidades de Dirección de producción, VFX y Efectos Especiales es en donde menos se encuentran miembros asociados.



Por cada 10 miembros asociados en las Academias hay 3 mujeres

## DIRECCIÓN



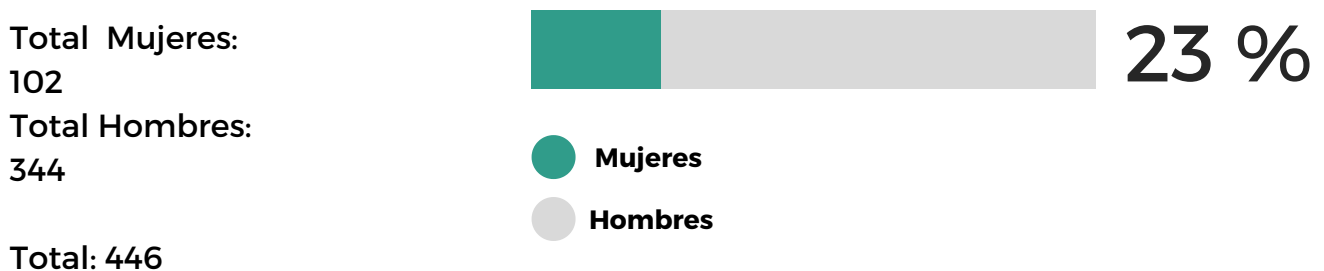
El total de mujeres directoras asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 19%.

## PRODUCCIÓN



El total de mujeres productoras asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 34%.

## GUIÓN



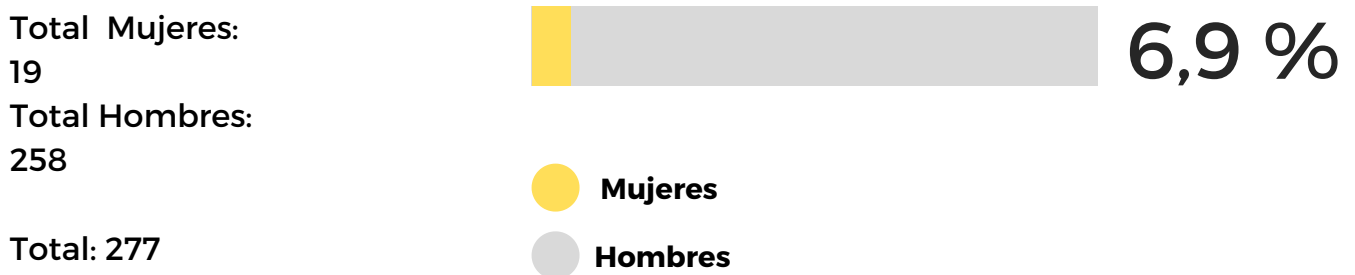
El total de mujeres guionistas asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 23%.

## INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN



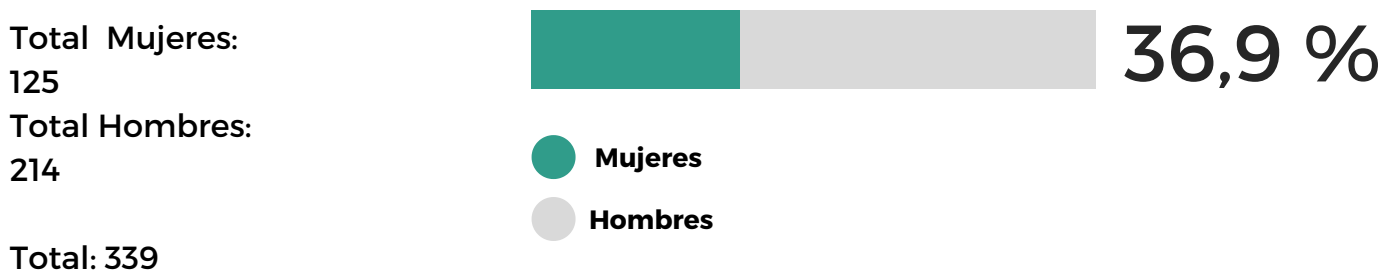
El total de mujeres interpretres/actrices asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 45,8%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



El total de mujeres Directoras de Fotografía asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 6,9%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



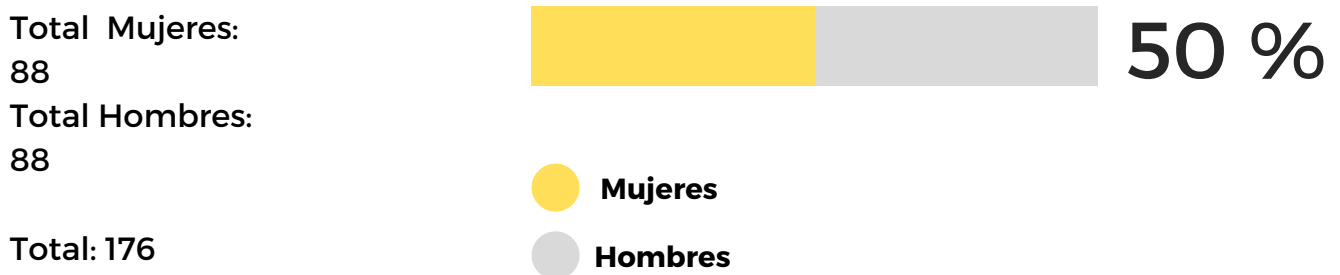
El total de mujeres Directoras de Arte asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 36,9%.

## DIRECCIÓN DE VESTUARIO



El total de mujeres Directoras de vestuario asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 60,9%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



El total de mujeres Maquillistas y/o Estilistas asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 50%.

## SONIDO



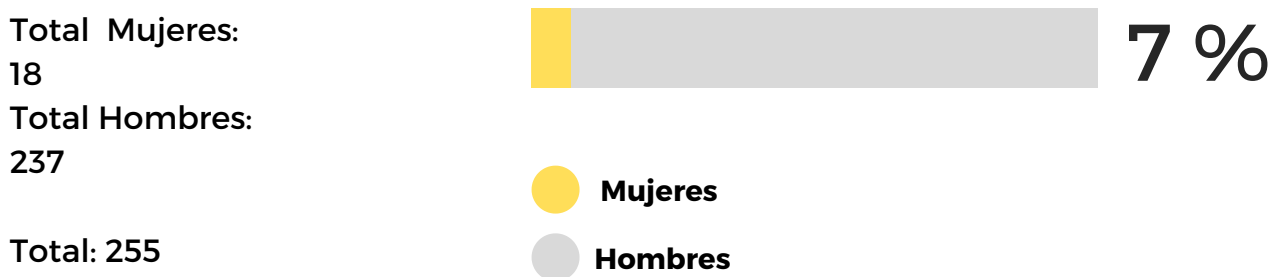
El total de mujeres Sonidistas asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 7%.

## MONTAJE



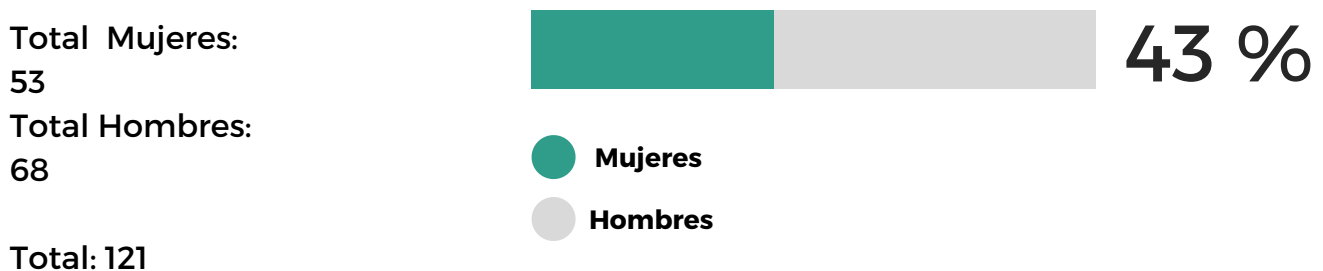
El total de mujeres Montajistas asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 23%.

## MÚSICA ORIGINAL



El total de mujeres pertenecientes a la especialidad de Música original asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 7%.

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



El total de mujeres Directoras de Producción asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 43%.

## EFECTOS ESPECIALES Y VFX



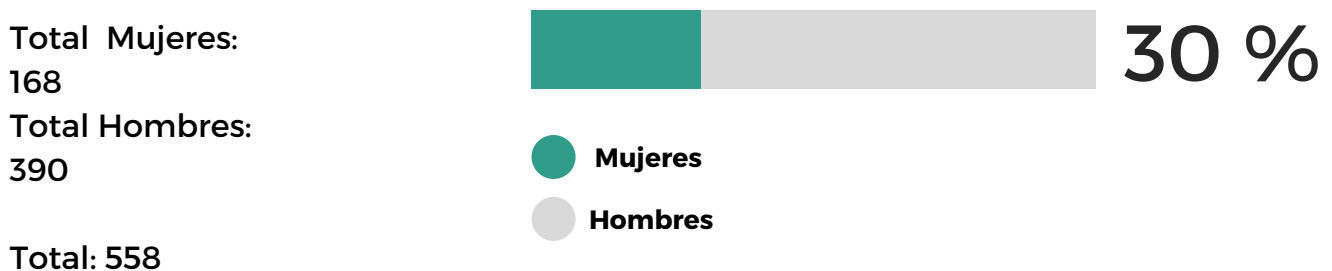
El total de mujeres especialistas en Efectos Especiales y VFX asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 9%.

## ANIMACIÓN



El total de mujeres especialistas en Animación asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 26%.

## OTROS OFICIOS



El total de mujeres dedicadas a otros oficios del sector, asociadas en las Academias de Cine de Iberoamérica es del 30%.



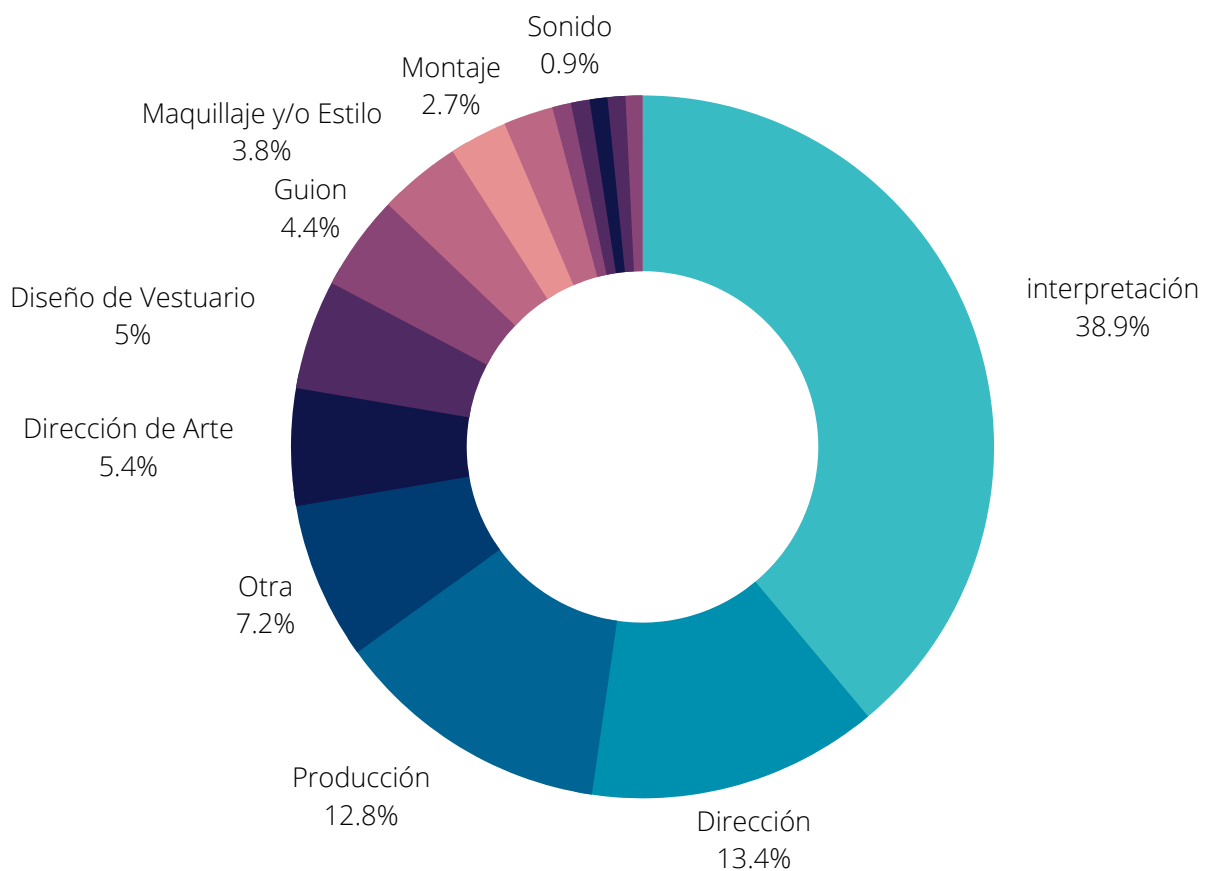
## CONCLUSIONES

Se evidencia que, Diseño de Vestuario, con 60,9% es la especialidad con mayor porcentaje de participación de la mujer, seguida de Maquillaje y/o estilo con un 50% e interpretación con un 45,8%.

Finalmente, las especialidades con una participación de la mujer menor a 10% son: Dirección de Fotografía, Música Original, Sonido y VFX.

# DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES

**TOTAL MUJERES ASOCIADAS: 2.321**



- Interpretación : 38.9%
- Dirección : 13.4%
- Producción : 12.8%
- Otras : 7.2%
- Diseño de Vestuario : 5%
- Guion : 4.4%
- Maquillaje : 3.8%
- Montaje : 2.7%
- Dirección de Arte : 5.4%
- Dirección de Producción : 2.7%
- Efectos Especiales - VFX : 1%
- Sonido : 0,9%
- Dirección de Fotografía : 0.8%
- Animación: 0.82%
- Música Original : 0,78%

## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### DIRECCIÓN

1. México : 139
2. España : 55
3. Colombia : 21
4. Venezuela : 21
5. Chile : 17
6. Brasil : 12
7. Portugal : 12
8. Argentina : 11
9. Ecuador : 6
10. Guatemala : 5
11. Paraguay : 4
12. Perú : 4
13. República Dominicana : 4

## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### PRODUCCIÓN

1. España : 54
2. Colombia : 46
3. Venezuela : 37
4. Argentina: 34
5. Brasil : 26
6. Ecuador : 21
7. Portugal : 19
8. México: 17
9. Chile : 15
10. Paraguay : 14
11. República Dominicana : 5
12. Guatemala : 4
13. Perú : 4



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### GUION

1. México: 30
2. España : 28
3. Venezuela : 17
4. Portugal : 8
5. República Dominicana : 7
6. Colombia : 6
7. Argentina: 4
8. Chile : 1
9. Brasil : 0
10. Ecuador : 0
11. Guatemala : 0
12. Paraguay : 0
13. Perú : 1



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### INTERPRETACIÓN

1. Portugal : 316
2. México: 225
3. España : 196
4. Colombia : 54
5. Perú : 35
6. Argentina: 20
7. Chile : 14
8. Venezuela : 14
9. Paraguay : 12
10. Brasil : 10
11. Ecuador : 5
12. Guatemala : 2
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### DIRECCIÓN DE ARTE

1. México: 53
2. España : 15
3. Colombia : 13
4. Chile : 11
5. Argentina: 8
6. Venezuela : 6
7. Portugal : 5
8. República Dominicana : 5
9. Ecuador : 3
10. Paraguay : 3
11. Guatemala : 2
12. Perú : 1
13. Brasil : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- 1.España : 6
- 2.México: 6
- 3.Argentina: 1
- 4.Colombia : 1
- 5.Chile : 1
- 6.Guatemala : 1
- 7.Portugal : 1
- 8.República Dominicana : 1
- 9.Venezuela : 1
- 10.Brasil : 0
- 11.Ecuador : 0
- 12.Paraguay : 0
- 13.Perú : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

1. España : 34
2. Colombia : 19
3. Argentina: 0
4. Brasil : 0
5. Chile : 0
6. Ecuador : 0
7. Guatemala : 0
8. México: 0
9. Paraguay : 0
10. Perú : 0
11. Portugal : 0
12. República Dominicana : 0
13. Venezuela : 0





## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### DISEÑO DE VESTUARIO

1. México: 48
2. España : 23
3. Colombia : 21
4. Chile : 8
5. Argentina: 6
6. Perú : 3
7. Portugal : 3
8. Guatemala : 2
9. Paraguay : 2
10. Brasil : 1
11. Ecuador : 0
12. Venezuela : 0
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### MAQUILLAJE Y/O ESTILO

1. México: 30
2. España : 27
3. Colombia : 17
4. Portugal : 8
5. Venezuela : 3
6. Chile : 1
7. Guatemala : 1
8. Perú : 1
9. Brasil : 0
10. Argentina: 0
11. Ecuador : 0
12. Paraguay : 0
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### SONIDO

1. México : 7
2. España : 7
3. Colombia : 5
4. Portugal : 1
5. Venezuela : 0
6. Chile : 0
7. Brasil : 0
8. Argentina : 0
9. Ecuador : 0
10. Guatemala : 0
11. Paraguay : 0
12. Perú : 0
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### MONTAJE

- 1.España : 22
- 2.México: 16
- 3.Chile : 9
- 4.Colombia : 4
- 5.Argentina: 4
- 6.Venezuela : 3
- 7.Perú : 2
- 8.Brasil : 1
- 9.Portugal : 1
- 10.Ecuador : 0
- 11.Guatemala : 0
- 12.Paraguay : 0
- 13.República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### MÚSICA ORIGINAL

1. México: 8
2. España : 6
3. Colombia : 4
4. Venezuela : 0
5. Chile : 0
6. Brasil : 0
7. Portugal : 0
8. Argentina: 0
9. Ecuador : 0
10. Guatemala : 0
11. Paraguay : 0
12. Perú : 0
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### EFFECTOS ESPECIALES Y VFX

1. México: 16
2. Colombia : 2
3. España : 2
4. Venezuela : 0
5. Chile : 0
6. Brasil : 0
7. Portugal : 0
8. Argentina: 0
9. Ecuador : 0
10. Guatemala : 0
11. Paraguay : 0
12. Perú : 0
13. República Dominicana : 0



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### ANIMACIÓN

1. México: 0
2. España : 15
3. Colombia : 0
4. Venezuela : 0
5. Chile : 0
6. Brasil : 1
7. Portugal : 2
8. Argentina: 1
9. Ecuador : 0
10. Guatemala : 0
11. Paraguay : 0
12. Perú : 0
13. República Dominicana : 0

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia



## DISTRIBUCIÓN INTRAGÉNERO POR ESPECIALIDADES Y PAÍS



### OTRAS ESPECIALIDADES

1. España : 91
2. Portugal : 38
3. Venezuela : 11
4. Chile : 9
5. Ecuador : 6
6. Brasil : 5
7. Paraguay : 4
8. Perú : 4
9. Colombia : 0
10. Argentina: 0
11. Guatemala : 0
12. México: 0
13. República Dominicana : 0



## CONCLUSIONES

Al unificar los datos intragénero de las asociadas mujeres, se obtiene que la especialidad con mayor participación entre ellas es la de interpretación o actuación con un 38%, seguida de dirección con 13,4 % y producción con 12,8%.

Las especialidades que reflejan una cifra inferior al 1% dentro de todas las asociadas, son VFX, sonido, dirección de fotografía, animación y música original.



# 04

## ACADEMIAS

Identificación por País de la Participación de  
Mujeres en las Academias de Artes y  
Ciencias Cinematográficas



## DERECHO AL SILENCIO

**Albertina Carri**  
Guionista y Cineasta  
**Argentina**

Hace poco le conté a una amiga la alegría que había sentido al recibir una invitación de una universidad alemana para que escribiera sobre Pier Paolo Pasolini. Este año se cumplen cien años de su nacimiento y eso convoca a algunos sectores de la academia europea a reflexionar sobre el cine de este poeta, y pionero de todo, y que fue brutalmente asesinado en 1975. Cuando yo tenía apenas dos años y faltaban sólo otros dos para que mi madre y mi padre también fueran asesinados. Bajo otro régimen fascista cómo fue la última dictadura cívico militar que sucedió en nuestro país.



Foto: Alejandra López

Podría pensar que es extraño que asuntos tan tristes me convoquen a estados alegres. Pero Pasolini tiene esa capacidad. Su obra es inmensa e inabarcable. Hizo películas, escribió novelas y ensayos, se dedicó a la crítica y también fue un gran poeta. Pero, además, le puso el cuerpo a su identidad sexual en un momento en el que ser puto -y lo escribo así adrede, porque no es lo mismo ser puto que ser gay- podía terminar con tu vida. Eso fue lo que pasó con Pier Paolo: fue asesinado en Roma supuestamente por uno de sus jóvenes y callejeros amantes. Tal vez el jovenzuelo desclasado haya sido realmente quién empuñó el arma, pero sabemos que para que eso suceda hubo un sistema mafioso detrás. Su asesinato nunca se esclareció, o se esclareció de forma muy turbia, dando el asunto por cerrado, pero solo abriendo más heridas para la sociedad italiana.

PPP era un personaje incómodo para la burguesía europea de la época; sus películas denunciaban el fascismo en todas sus versiones. No solo directamente las violencias más obvias sino que Pasolini se metía con los sistemas de producción; con las formas en que las cosas se narraban y se distribuían.



Tenía una preocupación profunda por las políticas de la mirada. Por buscar la emancipación de la mirada blanca, eurocentrista, falocéntrica y heterosexual. Le costó la vida y tuvieron que pasar cien años para que algunas de sus batallas sean escuchadas. Y solo algunas, todavía faltan muchas otras por continuar y seguir esculpiendo en el tiempo, dentro, delante y detrás de la pantalla.

Como espectadores, como cineastas y como agentes culturales en general. Porque desde el momento en que disparamos una cámara tenemos una responsabilidad mayor sobre este mundo. Pero estamos en un momento de la historia, en qué debemos también asumir la responsabilidad cómo espectadores frente a la invasión de imágenes que genera el capitalismo, para generarnos cada vez más desasosiego.

Entonces mi inusitada alegría frente a este trabajo que me convoca, se debe por un lado, a la oportunidad de poder pasarme horas relejendo sus poemas y viendo sus películas. Pero por otro a la oportunidad de no tener que hablar, escribir, rodar y explicar el mundo en primera persona. Sino poder descansar por unos momentos en la obra de otro, en la experiencia de otro cuerpo, en los dichos y los pensamientos de un friulano blanco, pero puto y comunista. Y tal vez ahí es donde nuestras identidades se fusionen por unos instantes interestelares y podamos hermanarnos, o al menos, mi yo pueda ser apagado por ese fuego voraz que significó su obra para esta tierra.

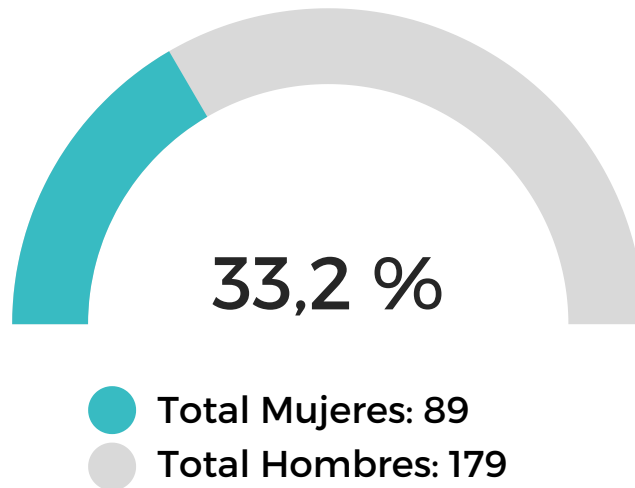
Llamé a este texto derecho al silencio y sé, que ese título es una provocación en estas épocas de #metoo y #niunamenos. Eventos colectivos que fueron (y son) de una importancia histórica radical y que sin dudas también, son los que me habilitan a poder decir lo que voy a decir y que alguien mínimamente lo entienda. Fui convocada a escribir este texto en tanto cineasta argentina y públicamente lesbiana. Lo que tal vez al día de hoy no parezca ninguna gran hazaña pero al momento en que mi identidad sexual se hizo pública era una incomodidad para disolverse dentro de un equipo técnico en un medio que ha sido -y si bien sigue siendo debemos reconocer que ha ido mejorando su performance- tremendamente machista. Así como tampoco ha sido fácil llamarme directora de cine a mi temprana edad sin dejar de sentir las miradas de soslayo y la desconfianza que eso producía en el entorno más adulto que me rodeaba.



Pero lo hice. Hice las dos cosas: me autoproclamé lesbiana y directora de cine y lo aguanté con el cuerpo, con el humor y con la convicción que esas emociones me provocaban. Y aunque más de una vez tuve que pagar un precio ingrato, valió la pena.

Porque como escribió Proust, la única manera de escribir para todos es escribir sin pensar en nadie sino atento solo a lo que hay en uno de esencial y de profundo. Marcel que también era homosexual, murió en 1922.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 268



En la Academia de cine de Argentina hay miembros asociados en 11 especialidades, teniendo un total de 268 personas. Se identificó que en Diseño de Vestuario hay una participación de mujeres del 100%, en Dirección de Arte 72% y en interpretación un 52%, siendo estas las especialidades con mayor participación de mujeres en la Academia de Cine de Argentina, por otro lado, las especialidades de Música Original y Sonido no cuenta con asociadas y la de Dirección de Fotografía refleja tan solo un 7,1% de mujeres asociadas.



Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia



## DIRECCIÓN

Total Mujeres:

11

Total Hombres:

48

Total: 59



El total de mujeres Directoras en la Academia de Cine de Argentina es del 18,6%.

## PRODUCCIÓN

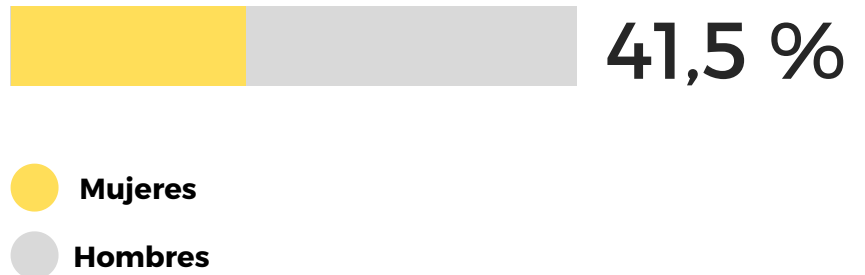
Total Mujeres:

34

Total Hombres:

48

Total: 82



El total de mujeres Productoras en la Academia de Cine de Argentina es del 41,5%.

## GUIÓN

Total Mujeres:

4

Total Hombres:

15

Total: 19



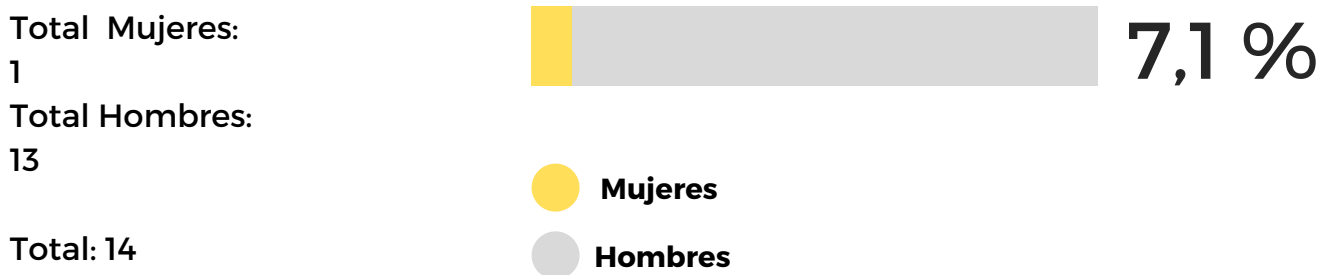
El total de mujeres guionistas en la Academia de Cine de Argentina es del 21,1%

## INTERPRETACIÓN



El total de mujeres Interpretes o Actrices asociadas en la Academia de Cine de Argentina es del 52,6%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



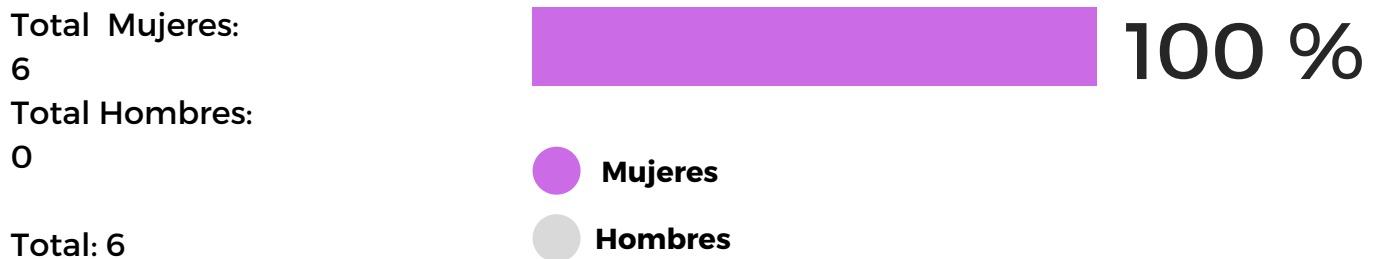
El total de mujeres Directoras de Fotografía asociadas en la Academia de Cine de Argentina es del 7,1%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



El total de mujeres Directoras de Arte asociadas en la Academia de Cine de Argentina es del 72,7%.

## DIRECCIÓN DE VESTUARIO



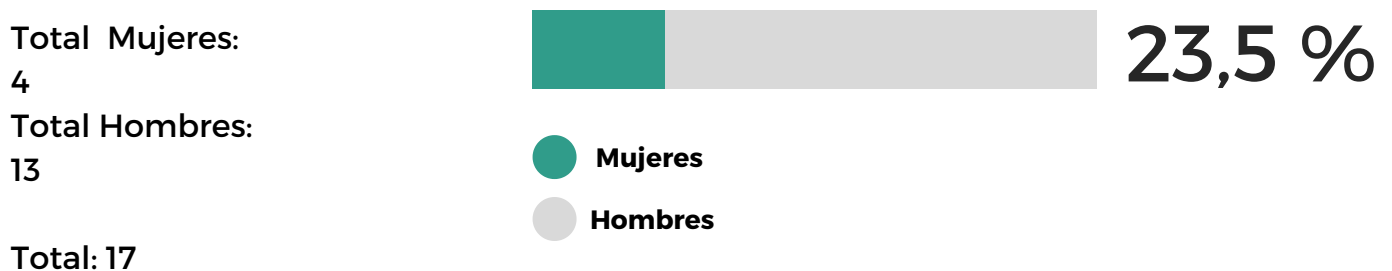
El total de mujeres Directoras de Vestuario asociadas en la Academia de Cine de Argentina es del 100%.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Argentina no hay mujeres registradas en la especialidad de Sonido

## MONTAJE



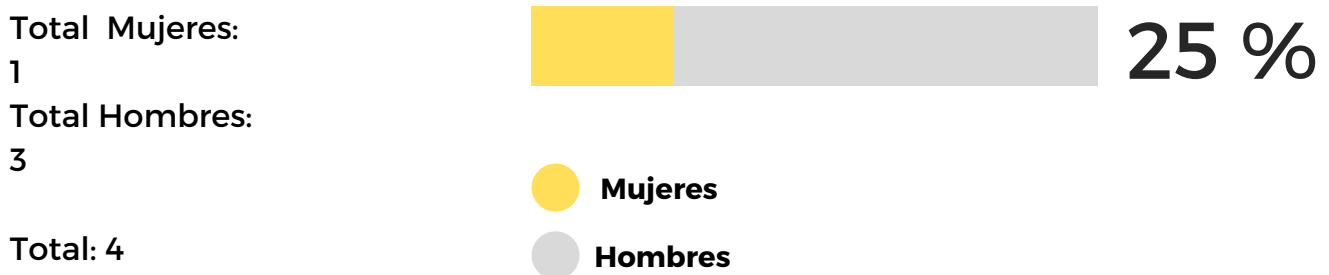
El total de mujeres de la especialidad de Montaje asociadas en la Academia de Cine de Argentina es del 23,5%.

## MUSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Argentina no hay mujeres registradas en la especialidad de Música Original

## ANIMACIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Animación en la Academia de Cine de Argentina es del 25%.



ACADEMIA  
BRASILEIRA  
DE CINEMA

## E NÓS, MULHERES RACIALIZADAS?

**Juliana Sakae**

Jornalista e documentarista

**Brasil**

Tão refrescante assistir a um filme como "Medida Provisória" (que estreia no Brasil no dia 14 de abril) dirigido pelo ator e cineasta Lázaro Ramos. Como mulher cineasta nipo-brasileira nascida em um estado majoritariamente branco, Santa Catarina, e considerada nos anos em que morei em Los Angeles como "alienígena não-residente", a representatividade de minorias no cinema é um tema que me permeia. Não que eu queira. Nós, mulheres de ascendência asiática, africana, pertencentes a povos originários, LGBTQIA+, migrantes, ou com deficiência, somos lembradas



diariamente da hegemonia do homem cis, branco, hetero e, vale lembrar, nacional.

Nesta última cerimônia do Oscar, assistimos com felicidade Jane Campion ser premiada com a estatueta de Melhor Direção. A terceira mulher em 94 anos de história. Se as mulheres hoje conquistam espaço nas posições criativas da indústria, peço licença para usar a famosa pergunta da abolicionista e ex-escravizada Sojourner Truth: E nós, não somos mulheres? Em um discurso histórico na Convenção das Mulheres de Ohio em 1851, Truth quis lembrar o movimento feminista que a luta por direitos focava na experiência de mulheres brancas: "Aqueles homens dizem que as mulheres precisam de ajuda para subir em carruagens, e devem ser carregadas para atravessar valas, e que merecem o melhor lugar onde quer que estejam. Ninguém jamais me ajudou a subir em carruagens, ou a saltar sobre poças de lama, e nunca me ofereceram melhor lugar algum! E não sou uma mulher".

São poucas as mulheres racializadas que têm o privilégio de sentar na cadeira de direção, serem indicadas a grandes prêmios e, quiçá, ganhá-los. A consequência é grave: a representação errônea destas identidades nas grandes telas.



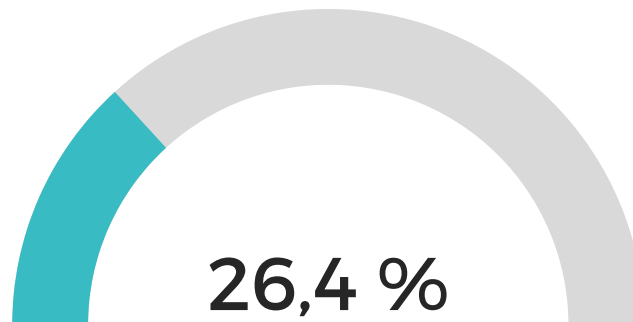
O Instituto Geena Davis, criado pela atriz de *Thelma & Louise* para analisar a desigualdade de gênero na mídia, aponta que um terço (35.2%) dos filmes americanos com personagens asiáticos se utilizam de três estereótipos clássicos: a mulher exótica, o lutador de artes marciais, ou a minoria modelo - dóceis e subordinados. Quando o assunto é sexualização de mulheres, negras (13.5%) e outras mulheres racializadas (14.8%) aparecem mais comumente nuas em filmes que mulheres brancas (9%).

Engana-se quem ainda afirma, em 2022, que no Brasil "não há racismo". O Grupo de Estudos Multidisciplinar da Ação Afirmativa (GEMAA) analisou os filmes de maior bilheteria entre 1995 e 2015 e concluiu que 60% das personagens mulheres negras são sexualizadas - exibidas com nudez completa/parcial - versus 33% das personagens mulheres brancas.

Por trás das câmeras, a situação é ainda pior. Em uma pesquisa feita com asiático-americanos, 80.9% declararam que já sofreram micro agressão e 55.6% racismo explícito em sets de filmagem. O Grupo GEMAA analisou 15 anos (2002-2017) do Grande Prêmio Brasileiro organizado pela Academia Brasileira de Cinema (da qual faço parte e devo, também, me comprometer com mudanças). Na categoria direção, 98,7% dos indicados são pessoas brancas, e destas, apenas 11,5% são mulheres. Nenhuma mulher preta, parda, indígena ou amarela. A única pessoa não-branca indicada nesta categoria, nos anos analisados, foi um homem, Jeferson De, com o filme "Bróder" (2009). GEMAA também analisou em 2017 os 19 principais festivais e mostras no país e encontrou apenas 4% de pessoas negras entre os curadores.

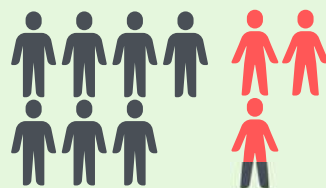
Isto é apenas um reflexo da engrenagem do cinema brasileiro: do financiamento à distribuição, passando por premiação e curadoria. As instituições precisam incluir mulheres em locais de decisão e lembrar que dentro deste grupo há aquelas esquecidas. Afinal, e nós, não somos mulheres?

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 206



- Total Mujeres: 55
- Total Hombres: 151

En la Academia de cine de Brasil hay un total de 23 especialidades reconocidas, para este apartado se analizan 12 especialidades principales y una categoría denominada como otras en la que se tienen en cuenta las demás profesiones. Se evidenció que las especialidades de Animación y Diseño de vestuario cuentan con una sola persona registrada y es mujer, por lo tanto el porcentaje de participación en estas refleja un 100%. La especialidad de Producción es la que más miembros registrados tiene y la participación de la mujer es del 40%. Finalmente en Guion, Dirección de Fotografía, Dirección de Arte, Sonido y VFX no se encuentran mujeres asociadas.



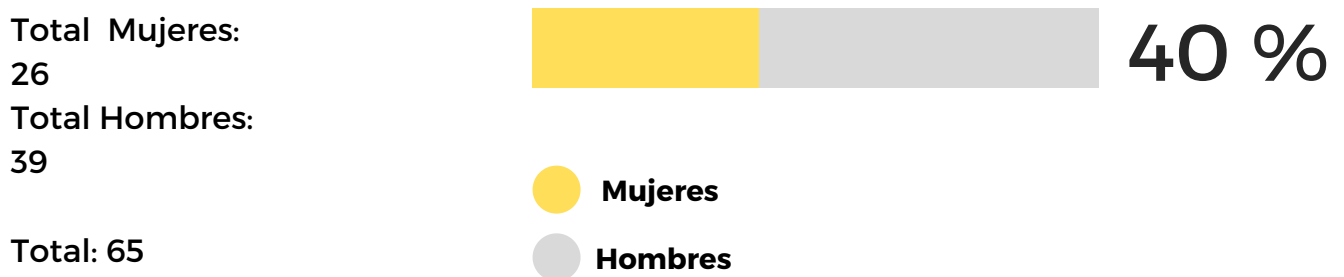
Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Brasil hay menos de 3 mujeres asociadas

## DIRECCIÓN



El total de mujeres Directoras en la Academia de Cine de Brasil es del 19%.

## PRODUCCIÓN



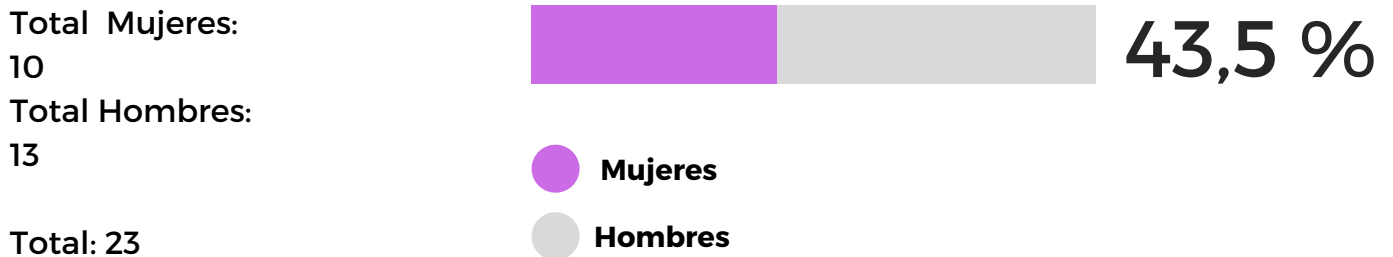
El total de mujeres Productoras asociadas en la Academia de Cine de Brasil es del 40%.

## GUIÓN



En la Academia de Cine de Brasil no hay mujeres Guionistas asociadas.

## INTERPRETACIÓN/ ACTUACIÓN



El total de mujeres Interpretes o actrices asociadas en la Academia de Cine de Brasil es del 43,5%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



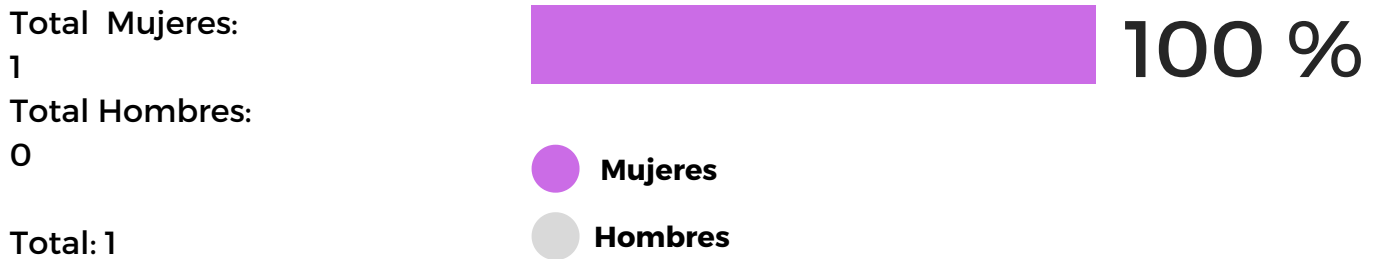
En la Academia de Cine de Brasil no hay profesionales mujeres de la especialidad de Dirección de Fotografía registradas.

## DIRECCIÓN DE ARTE



En la Academia de Cine de Brasil no hay profesionales mujeres de la especialidad de Dirección de Arte registradas.

## DISEÑO DE VESTUARIO



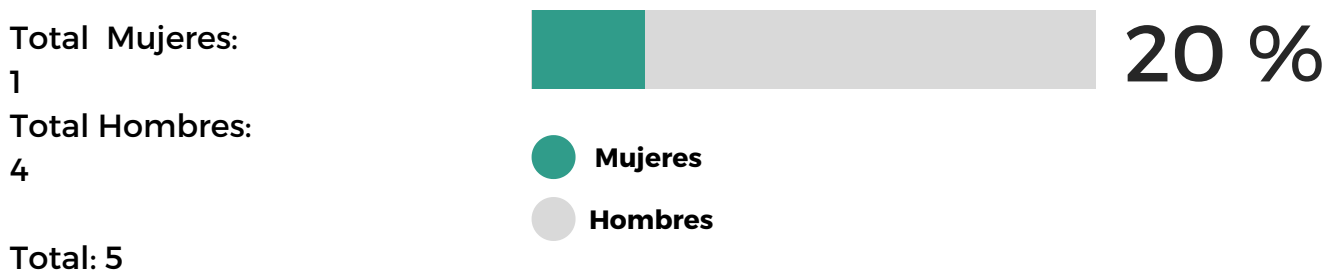
En la Academia de Cine de Brasil hay una única asociada en la especialidad de Diseño de Vestuario.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Brasil no hay profesionales mujeres de la especialidad de Sonido registradas.

## MONTAJE



El total de mujeres trabajadoras en la especialidad de Montaje asociadas en la Academia de Cine de Brasil es del 20%.

## MÚSICA ORIGINAL



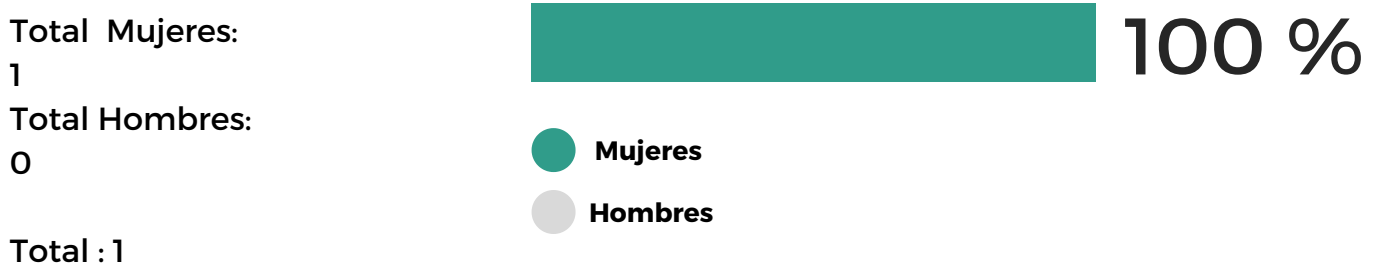
En la Academia de Cine de Brasil no hay profesionales mujeres de la especialidad de Música Original.

## VFX



En la Academia de Cine de Brasil no hay profesionales mujeres de la especialidad de VFX registradas.

## ANIMACIÓN



En la especialidad de Animación hay una única miembro asociada en la Academia de Cine de Brasil.



## OTROS OFICIOS:

Total Mujeres:

5

Total Hombres:

26

Total: 31



Otras especialidades que la Academia de Cine de Brasil contempla son: Escenografía, Distribución, Exhibición, Crítica de Cine, Dirección de programación de Festival, Periodismo, Curaduría, Dirección Comercial, Empresarios, Abogado y Analista internacional y la suma de estas da como resultado una participación de la mujer del 16,1%.



FIACINE  
ESTUDIO FIACINE MUJERES 2021



ACADEMIA DE  
**CINE**  
DE CHILE

## VERANO EN EL HEMISFERIO

**Karin Cuyul**

Directora

**Chile**

Es una mañana de febrero, verano aquí en el hemisferio sur. Tras la pandemia regresé a vivir en la isla en que crecí en el sur de Chile, estoy bastante cerca del fin del mundo en este preciso momento. Abro la ventana y me encuentro con el mar, en el invierno llegan los flamencos, en la primavera las golondrinas, en el verano las huertas e invernaderos están listas para la cosecha. La mayor parte del tiempo la luz natural escasea y llevo dos años acomodándome a los distintos espacios de la casa para seguir adelante con este ritmo vertiginoso del trabajo, mi oficina actualmente es mi computador portátil.



Esta mañana de febrero, en que acabo de cumplir 34 años, me he puesto a pensar en todo lo que estoy haciendo, en cuántos chips distintos me formatean para enfrentar el día, en cuántas mujeres caben en mí. Es que actualmente conviven todas éstas conmigo: productora, asistente de dirección y directora. Estoy como coproductora cerrando la post producción de una ficción, como asistente de dirección de un documental que está a dos semanas de comenzar el rodaje, como directora escribiendo la voz final de un corto del que estoy cerrando el montaje. Al mismo tiempo siendo hija, amiga, hermana y también, dueña de casa, un poco porque todas lo somos, hemos sido o seremos.

En el invernadero los tomates siguen verdes, voy todos los días a ver si ya se han puesto colorados, arranco de la mata aquellos que ya están listos. Luego me conecto a alguna reunión por zoom, envío infinitos audios de whatsapp coordinando distintos asuntos: a los músicos de la post producción, una lancha para el documental que estamos por comenzar a rodar y en las noches



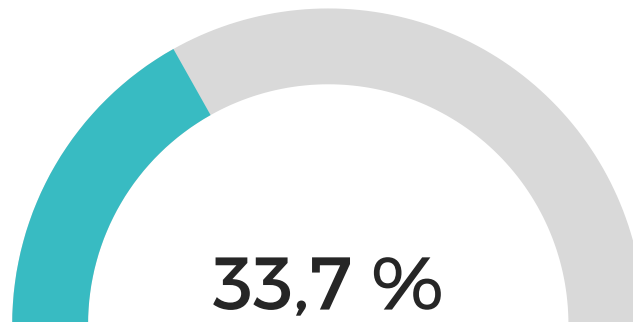
uando mi trabajo para les otros ha cesado, intento buscar la concentración para el texto que tengo que escribir. Estas últimas noches, y a propósito de mi escritura, he pensado en que pronto se cumplirá un segundo aniversario de la muerte de mi abuela, ocurrida un día de febrero.

El viento sopla, a pesar de que es verano por aquí, mañana seguro habrá tormenta. Una amiga muy querida, de esas que son de toda la vida, me llama porque está con el corazón roto. Su relación ha terminado después de 9 años, estaba a punto de casarse. Le cuento a mi madre, porque mi amiga está muy interesada en saber qué dice ella. Mi mamá sólo dice que agradezca que eso sucedió ahora y no con más compromiso encima. Otra amiga acaba de ser madre hace un par de días, me envía fotos de ella y su hija. La veo muy feliz y su felicidad me hace feliz a mi también.

La tarde avanza, el viento está tibio, las nubes van y vienen. Pienso en mis abuelas. A mi abuela paterna - mujer campesina, analfabeta, madre de 5 hijes y la única partera de un pueblo situado más al sur que este sur que yo habito - no la conocí, murió antes de que yo naciera y lo lamento mucho porque creo que habría aprendido mucho de ella. A mi abuela materna alcancé a disfrutarla en el desierto infinito de donde era originaria. Recordarlas me hace pensar en las mujeres que no seré, las mujeres que estoy anulando: la esposa, la madre, la abuela. Es algo que empecé a decidir o sentir un poco antes de los 30, es una decisión que me preocupa y me libera, al mismo tiempo y con la misma intensidad. Pienso en el tiempo, que mientras más años cumplo me queda menos para desistir, sin embargo, sigo adelante porque tampoco tengo certezas ni apuros.

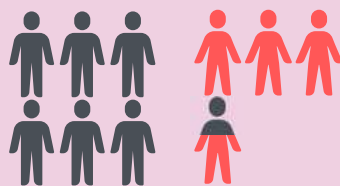
La lluvia empieza a chocar poco a poco en el techo y twitter me muestra las noticias del conflicto que acaba de estallar entre Rusia y Ucrania. Mañana tengo una reunión por zoom y pasado otra, la semana que viene empiezo el rodaje, y marzo, que en el hemisferio sur es cuando realmente parte el año, viene intenso. Se acaba febrero, pienso en las mujeres ucranianas y rusas en este momento, pronto viajaré a ver a mis amigas, espero abrazarlas y bailar, me siento afortunada. Esta semana recogeré los tomates que estén listos, con algunos haré conservas y así tendré reservas para el año, desafiando de esta forma el paso del tiempo.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 255



- Total Mujeres: 86
- Total Hombres: 169

En la Academia de Cine de Chile hay un total de 255 miembros asociados, de los cuales, el 33,7% son mujeres. En esta Academia cuentan con asociados en 13 especialidades y una categoría de Otros oficios. En la Academia cuentan con un mayor porcentaje de mujeres inscritas en las especialidades de Diseño de Vestuario con un 88,9%, seguida de Dirección de Arte con un 78,6% e Interpretación con un 66,7%. Por otro lado, no hay mujeres registradas en la Academia que se desempeñen en las áreas de Animación, Efectos Especiales, Música Original y Sonido. En la especialidad de Dirección de Fotografía se encuentra 1 mujer asociada y representa el 4,5%.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Chile hay 3,3 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia



## DIRECCIÓN

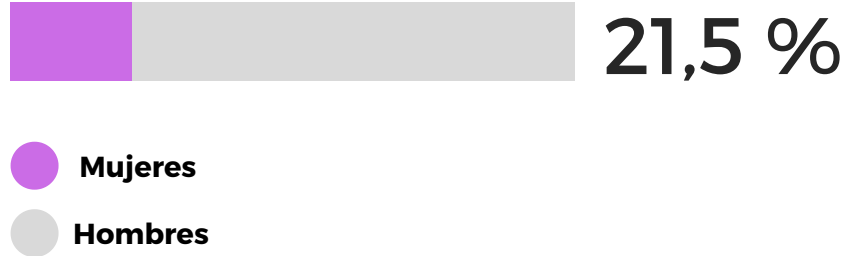
Total Mujeres:

17

Total Hombres:

62

Total: 79



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 21.5%

## PRODUCCIÓN

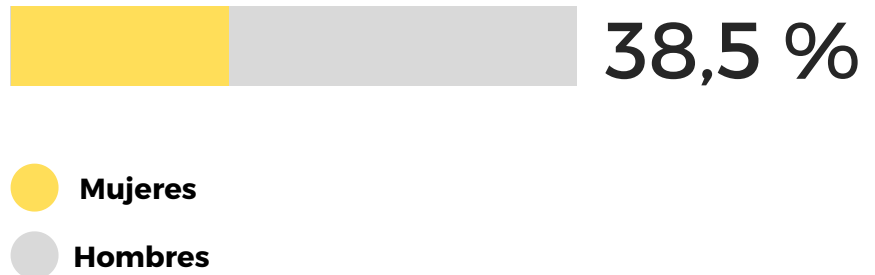
Total Mujeres:

15

Total Hombres:

24

Total: 39



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Producción cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 38.5%

## GUIÓN

Total Mujeres:

1

Total Hombres:

7

Total: 8



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 12.5%.



## INTERPRETACIÓN



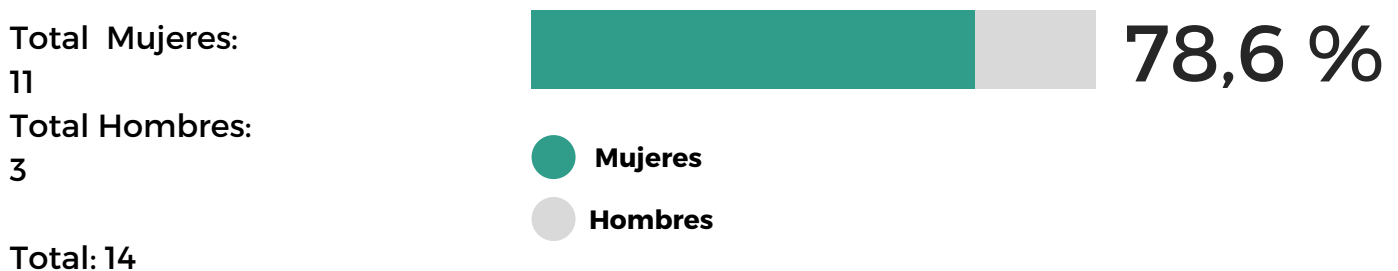
En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Interpretación cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 66,7%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección de Fotografía cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 4.5%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección de Arte cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 78,6%.



## DISEÑO DE VESTUARIO



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Diseño de Vestuario cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 88,9%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 16,7%.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Sonido no cuenta con mujeres asociadas.

## MONTAJE



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Montaje cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 60%

## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Música Original no cuenta con mujeres asociadas

## EFEKTOS ESPECIALES



En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Efectos Especiales no cuenta con mujeres asociadas



## ANIMACIÓN

Total Mujeres:

0

Total Hombres:

5

Total: 5



 Mujeres

 Hombres

En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección no cuentan con un mujeres asociadas

## OTROS OFICIOS

Total Mujeres:

9

Total Hombres:

11

Total: 20



 Mujeres

 Hombres

En la Academia de Cine de Chile se consideran otros Oficios entre los que se encuentran: Postproductores, distribuidores, directores festivos, exhibidores, programadores, académicos, críticos, directores de instituciones de fomento a la cinematografía, directores de casting que sumados reflejan un porcentaje de participación de la mujer del 45%



**ACADEMIA COLOMBIANA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS**



## **MI LUGAR HOY NO ES UN PRIVILEGIO, NO ES UN REGALO. MI LUGAR HOY ES MI ESFUERZO, MI DEDICACIÓN Y MI TRABAJO.**

**Andrea Castañeda**  
Maquilladora  
**Colombia**

Yo soy Andrea Castañeda, maquilladora profesional para cine, televisión y teatro. Hoy hago parte del 33,9% de mujeres que trabajan en el sector audiovisual de Colombia, pero, igualmente, represento el 0,(no sé qué)% de una minoría. Mencionado esto, empecemos de nuevo: Yo soy Andrea Castañeda, mujer trans, orgullosamente trans, maquilladora profesional para cine, televisión y teatro.

Vámonos a lo básico. Soy una mujer trans hecha en la tarima. Hace 20 años pisé el escenario del

bar gay más grande y más importante de latinoamérica, Theatron. Lugar que me abrió las puertas y me dio la libertad de ser Andrea, así como todos me conocen. Me abrió las puertas a mi profesión también, a un escenario de trabajo crudo, mordaz. Un escenario que históricamente había sido siempre ocupado por hombres, incluso en temas de belleza como lo son maquillaje y peinado.

La lucha constante, la fuerza y el trabajo duro son los que me han llevado a este punto. A mostrarle al mundo una realidad, mi realidad.

Todos los años, desde diferentes frentes, buscamos llegar a una paridad de género en temas laborales. Y aquí no estoy hablando del sector audiovisual, que es lo que me concierne, hablo en general, en todas las profesiones. Pero si profundizamos en la industria audiovisual colombiana, ya de entrada vemos un número, que aumenta, sí, pero que le falta. Hoy vemos mujeres abanderadas en espacios y en profesiones que hace algunos años no creíamos posible y eso me encanta, pero, hablemos de nuestras historias; nos





hacen falta historias reales, con mujeres reales, con rostros reales.

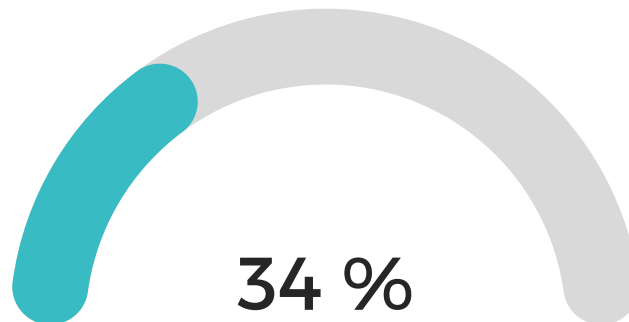
Nos hacen falta realidades. Aquí quiero hablar como espectadora: Quiero ver historias de mujeres indígenas, quiero ver historias de mujeres con algún tipo de discapacidad, quiero ver historias de mujeres trans. Pero quiero ver historias reales, donde una mujer indígena muestre su fuerza, donde una mujer con discapacidad muestre sus capacidades, donde una mujer trans muestre un proceso de transformación real. Mostremos desde la diversidad lo que es real. Mostremos mujeres diversas, mostremos magia. Y si queremos mostrar miseria, hagámoslo, pero que desde ahí nos mostremos victoriosas.

La palabra **MUJER** tiene cinco letras. Y no, no voy a profundizar en lingüística, quiero solo mencionar que esas cinco letras encierran un número incansable de individuos. Mujeres diversas que día a día buscan oportunidades, mujeres diversas que día a día luchan por crecer, mujeres que, además, día a día buscan sentirse seguras.

Esta palabra también encierra a mis mujeres trans, a quienes represento. Por quiénes lucho.

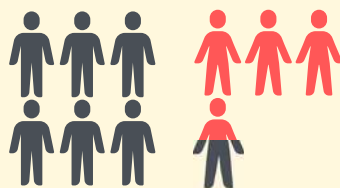
Porque quiero que, así como yo, todas nos sintamos orgullosas de llegar donde sea y ser quienes somos.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 627



- Total Mujeres: 213
- Total Hombres: 414

La Academia de Cine de Colombia tiene una participación del 34% de mujeres entre sus 627 miembros. En esta Academia sus miembros se encuentran registrados en 13 especialidades del sector, las profesiones con mayor porcentaje de participación de la mujer son: Diseño de vestuario con un 84%, Maquillaje y/o estilo con 77,3% y Dirección de producción con 70,3%. La especialidad de Dirección de Fotografía con 2,38%, en la Academia Colombiana es la que menos porcentaje de profesionales mujeres, seguida de Música original con 14,2% y Sonido con 14,7%. Finalmente, la especialidad de interpretación que es la que mayor número de miembros tiene registrados y el porcentaje de participación de la mujer es del 35,7%.

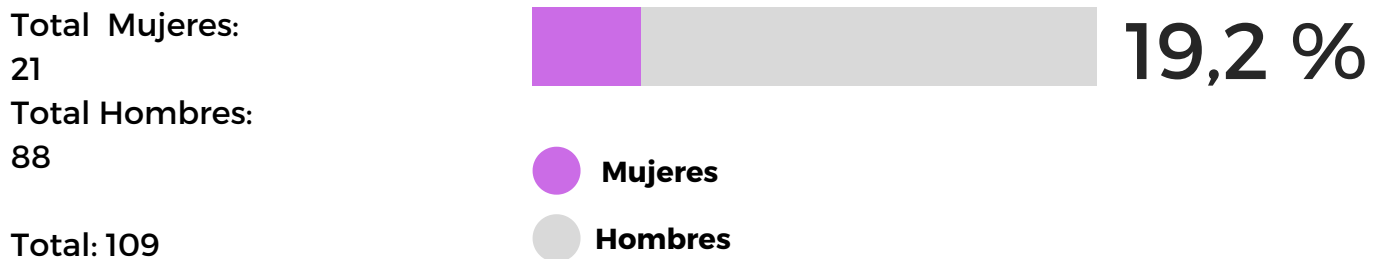


Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Colombia hay 3,4 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

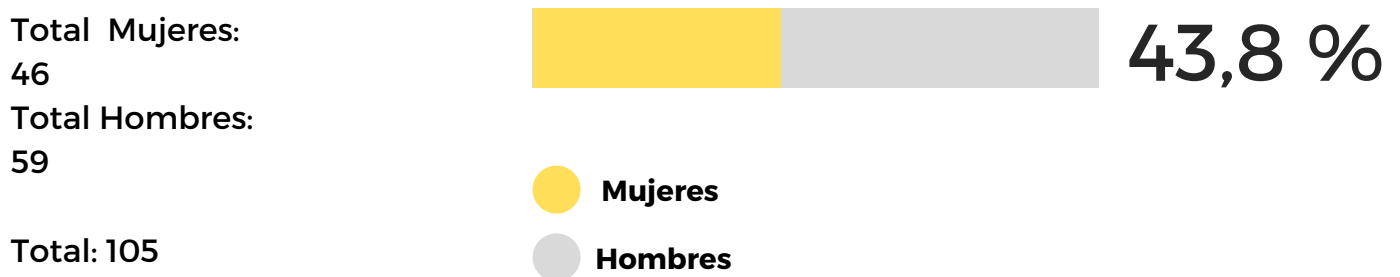


## DIRECCIÓN



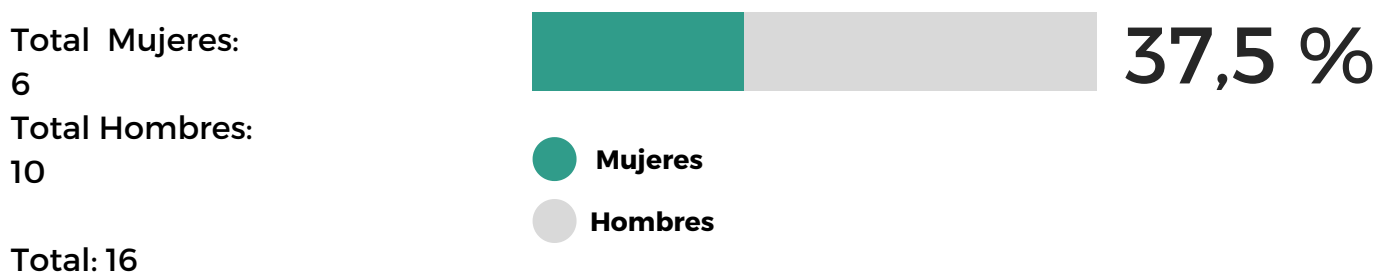
El total de mujeres Directoras asociadas en la Academia de Cine de Colombia es del 19,2%.

## PRODUCCIÓN



El total de mujeres Productoras asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 43,8%.

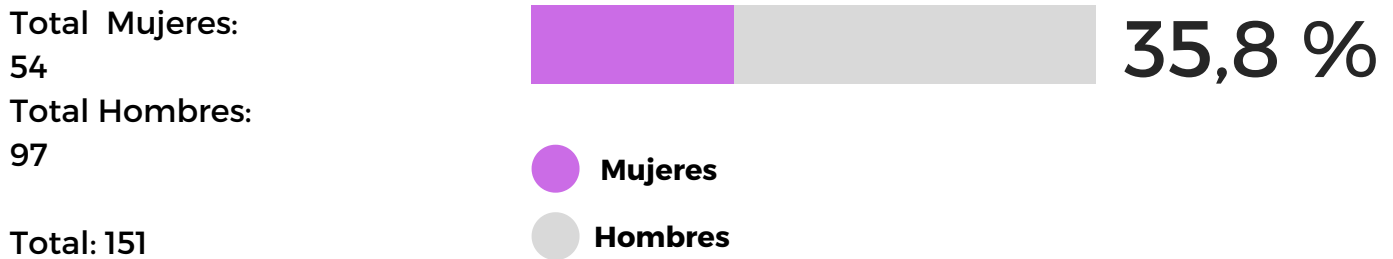
## GUIÓN



El total de mujeres Guionistas asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 37,5%.



## INTERPRETACIÓN



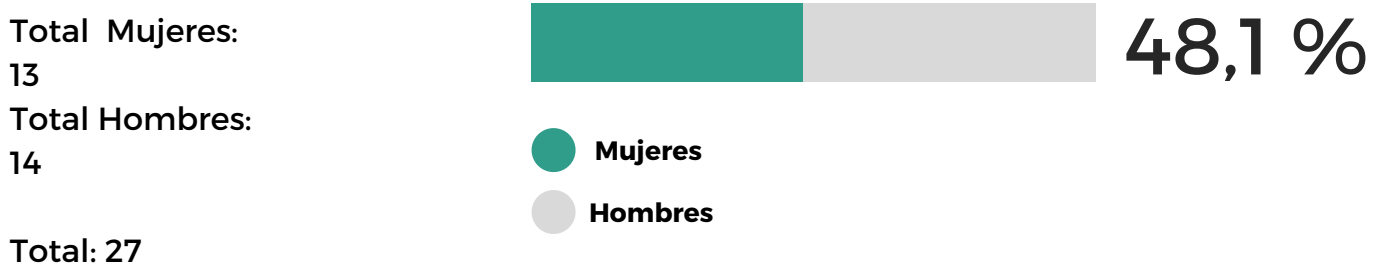
El total de mujeres interpretes asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 35,8%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



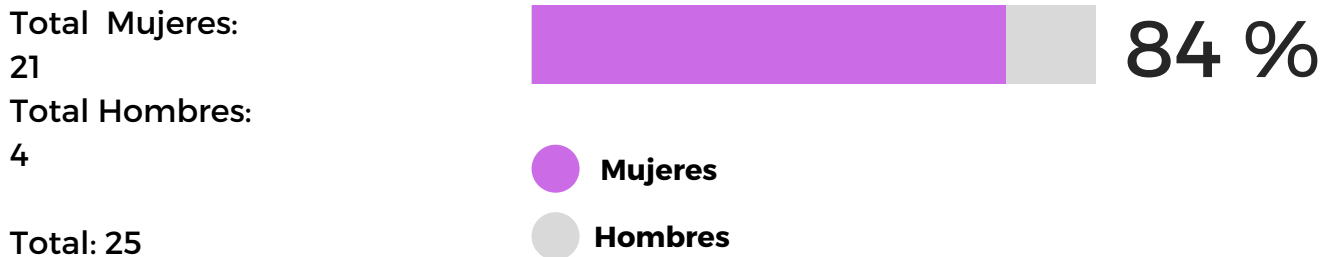
El total de mujeres Directoras de Fotografía asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 2,4%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



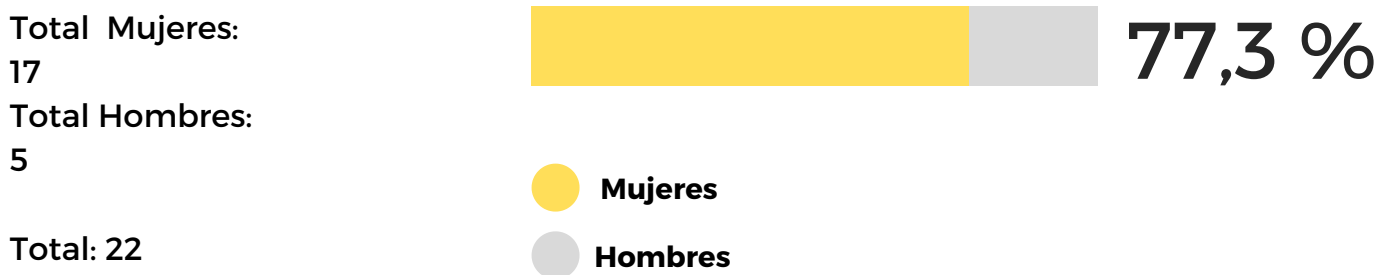
El total de mujeres Directoras de Arte asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 48,1%.

## DISEÑO DE VESTUARIO



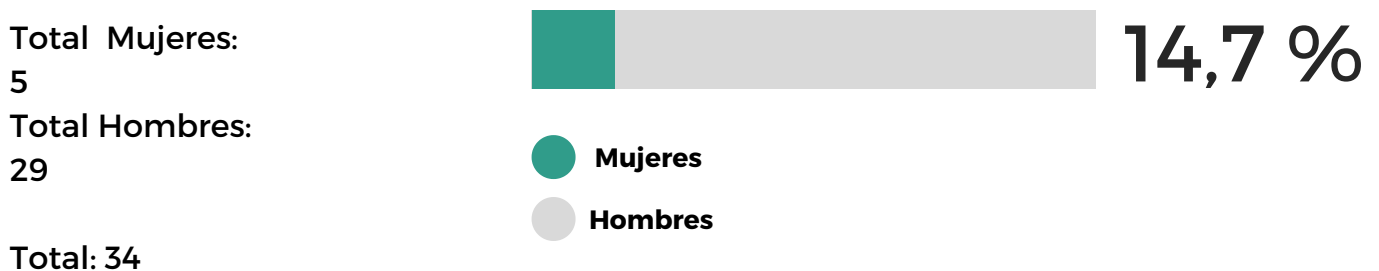
El total de mujeres Diseñadoras de Vestuario asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 84%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



El total de mujeres Maquillajes y/o Estilistas asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 77,27%.

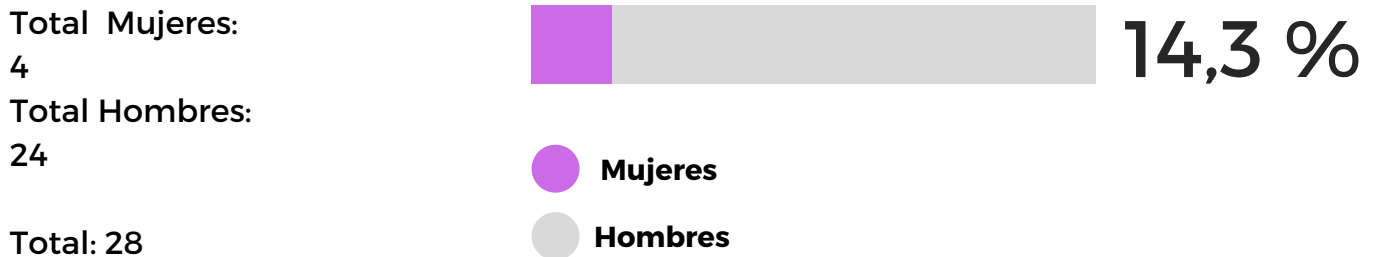
## SONIDO



El total de mujeres Sonidistas asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 14,7%.

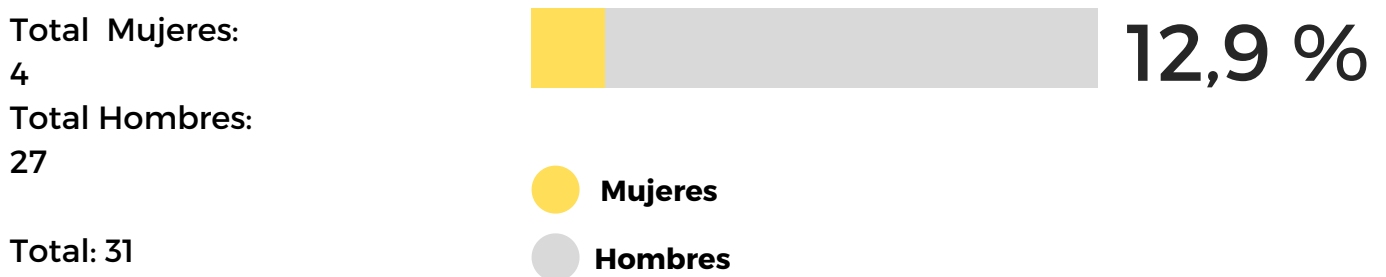


## MONTAJE



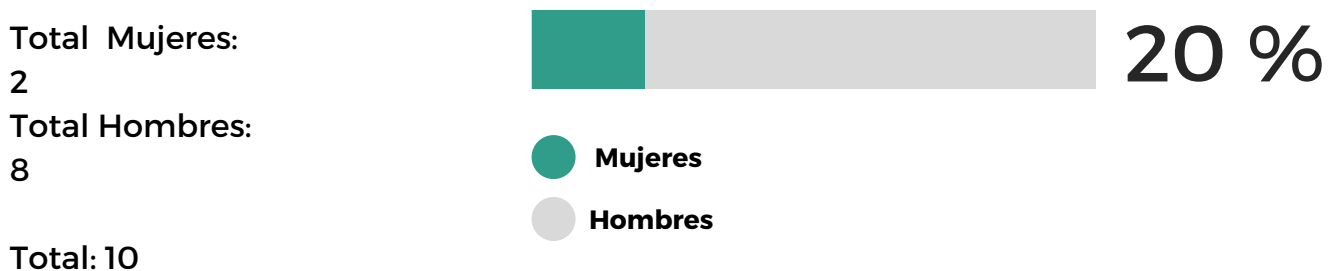
El total de mujeres Montajistas asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 14,3%.

## MÚSICA ORIGINAL



El total de mujeres de la especialidad de Música Original asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 12,9%.

## VFX



El total de mujeres de la especialidad de VFX asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 20%.



## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



El total de mujeres Directoras de Producción asociadas en la Academia de Cine de Colombiana es del 70,3%.



# LAS IMÁGENES DE LOS INDÍGENAS NO SE BORRAN MÁS

**Samia Maldonado R**  
Directora Ejecutiva – APAK  
**Ecuador**

Hace 16 años miraba un reportaje de un popular programa de televisión ecuatoriana sobre unas fotografías muy antiguas de las calles de Quito. En ellas se lograban ver unas pequeñas manchas o sombras que pasaban casi desapercibidas. Estas sombras se repetían constantemente en varias fotografías similares que se habían tomado a inicios del siglo pasado, lo que causó curiosidad al periodista. Al investigar sobre el tema, se supo que estas sombras se generaban cuando se hacían retoques en las fotografías, cuando se intentaban corregir algunos errores.



Con asombro, en el reportaje se mostró que los “errores” que quisieron borrar eran los rostros y cuerpos de indígenas y mendigos que caminaban en la calle en el momento en que se tomaron estas fotografías. En este momento me vinieron a la mente varias preguntas y reflexiones para entender lo que se acababa de ver, ¿por qué una imagen completa puede ser tan indeseable que justifique borrarla, aunque manche y quizá arruine la foto entera?. La conclusión a la que llegué es que, vivimos en una sociedad que excluye y discrimina, y que a pesar del tiempo, aún podemos ver claramente en cualquier ámbito.

Reflexionando así, un pequeño grupo de hombres y mujeres kichwas decidimos trabajar sobre los estereotipos negativos que las personas tienen sobre la gente indígena. Sabíamos que la sociedad ecuatoriana nos desconocía, su imaginario se había construido con una mirada prejuiciosa y colonial. Había que influir sobre los imaginarios, había que construir mensajes para darnos a conocer como una cultura viva y valiosa. Así, empezamos un proyecto de comunicación para promocionar y difundir la diversidad, los



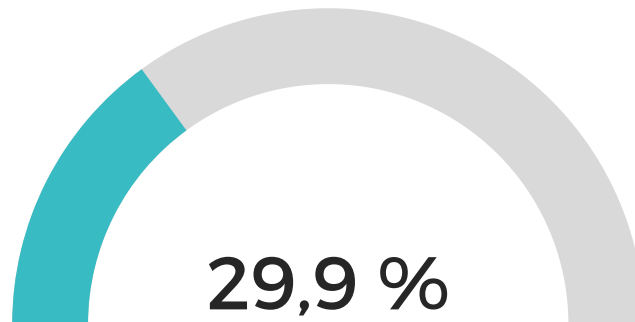
conocimientos, los valores, las diferentes formas de SER y ESTAR en este mundo.

En esta necesidad de comunicar con asertividad, entendimos que la producción audiovisual era la herramienta que nos permitiría llegar con eficacia a nuestra gente y hacia afuera, especialmente a las nuevas generaciones. La finalidad de esta propuesta era la de facilitar un acercamiento entre culturas, acercamiento apuntalado por el reconocimiento y en valor mutuo. Este proyecto de comunicación necesitaba representaciones con nuevas significaciones; había que presentar a las culturas originarias con una mirada introspectiva que permitiera dignificar la imagen de lo indígena, empezando por lo más visible, las festividades, el vestuario, la comida, la música, avanzando luego hacia los conocimientos más esenciales como son la medicina ancestral, la espiritualidad, los sistemas y dinámicas organizativos, los sistemas de valores y principios éticos de convivencia entre seres humanos y la naturaleza. Posterior a esta construcción de mensajes había que publicarlos. La televisión de señal abierta y las redes sociales en internet fueron los medios que encontramos disponibles para distribuir nuestros contenidos de forma masiva, logrando un importante impacto.

El trabajo que realizamos en la Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas - APAK en Otavalo, lo compartimos y asumimos mujeres y hombres, cada uno desde su creatividad y conocimiento. Dada la importancia de lo que hacemos, procuramos formar nuevos talentos dentro de las comunidades para que el proyecto se reproduzca en diferentes sitios. Hombres y mujeres trabajamos en minga, asumiendo diversos roles cada día (cámara, sonido, producción, fotografía, edición, etc.), dependiendo de las condiciones y motivados por objetivos concretos y alcanzables.

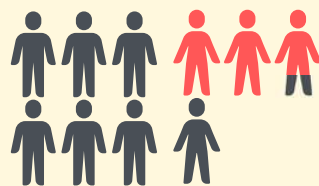
En el Ecuador de hoy, varios son los colectivos y personas indígenas y no indígenas que están abordando estos temas en sus producciones audiovisuales, sea de manera amateur o profesional. Lo indígena se ha vuelto tendencia, por lo que muchos jóvenes indígenas se han sentido motivados a estudiar comunicación o cine y hoy están produciendo películas con muy buena calidad técnica, las cuales se difunden dentro y fuera del país logrando un importante impacto en la sociedad; son proyectos cuyos contenidos siguen inspirando a más y más personas a seguir conociendo, aprendiendo y valorando, de esta manera, las imágenes de los indígenas no se borran más.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 137



- Total Mujeres: 41
- Total Hombres: 96

En la Academia de cine de Ecuador hay 137 miembros asociados registrados en 16 especialidades. Para este estudio se contemplan 6 y una llamada otras que incluye las demás especialidades. Se identificó que en Dirección de arte hay una participación de mujeres del 75% y en Producción un 53,8%, siendo estas las especialidades con mayor participación en la Academia de Cine de Ecuador, por otro lado, las especialidades de Dirección de fotografía y Sonido no cuenta con asociadas.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Ecuador hay 2,9 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia



## DIRECCIÓN

Total Mujeres:

6

Total Hombres:

33

Total: 39



El total de mujeres de la especialidad de Dirección asociadas en la Academia de Cine de Ecuador es del 15,4%.

## PRODUCCIÓN

Total Mujeres:

21

Total Hombres:

18

Total: 39



El total de mujeres de la especialidad de Producción asociadas en la Academia de Cine de Ecuador es del 53,8%.

## INTERPRETACIÓN/ACTUACIÓN

Total Mujeres:

5

Total Hombres:

14

Total: 19



El total de mujeres de la especialidad de Interpretación/Actuación asociadas en la Academia de Cine de Ecuador es del 26,3%.



## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academia de Cine de Ecuador no hay mujeres registradas en la especialidad de Dirección de Fotografía.

## DIRECCIÓN DE ARTE



El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Arte asociadas en la Academia de Cine de Ecuador es del 75%.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Ecuador no hay mujeres registradas en la especialidad de Dirección de Sonido.



## OTROS OFICIOS

Total Mujeres:

6

Total Hombres:

19

Total: 25



En la Academia de Cine de Ecuador se encuentran profesionales en otras especialidades: VTR, Documentalistas, Realizadores, Críticos de Cine, Productores Ejecutivos, Académicos, Editores, Gestores, Asistentes Legales y Exhibidores y la suma de todos los miembros de estas especialidades refleja una participación de la mujer del 24%.



## DE CRIADAS MORAS, REINAS LOCAS Y PEZONES PINTADOS

**Virginia Yagüe**  
Guionista y productora

**España**

Hace más de veinte años que me estrené en la escritura de mi primera película. Recreaba la historia de Juana I de Castilla y la película iba a ser dirigida por un director consagrado de nuestra cinematografía, Vicente Aranda. Su productor, Pedro Costa, quería que yo, una joven principiante colaborará con él después de leer mi guion final en la escuela de cine. Pensaba que era rigurosa y que mi punto de vista podía aportar algo enriquecedor a la película. Leí mucho sobre el personaje protagonista, fascinada por cómo había pasado a la Historia conocida como “la



loca”. Quería profundizar, sospechando que quizás esa tesis estaba sesgada por una versión oficial, restrictiva, condicionante y, sobre todo, interesada (lean el sintético y estimulante libro de Mary Beard, “Mujeres y poder”). Tras el periodo de documentación diseñé un argumento para la película donde se desmontaba la presunta locura de la heredera de los reyes católicos. La respuesta a mi propuesta por parte del director fue: “Yo quiero contar la historia de una loca y centrarme en cómo sus criadas moras le pintaban los pezones de henna.” Salí de la película, mi primer proyecto para cine, pensando que eso decretaría mi muerte laboral. No fue así. Seguí trabajando, tanto en cine como en televisión, paradójicamente en muchas versiones de relatos históricos con mujeres como protagonistas. Sin embargo, confieso que la semilla sembrada con esa experiencia ha seguido prosperando en mí generando un profundo convencimiento: quien determinaba los contenidos del relato afianza estereotipos que se asientan, muchas veces alejados de la realidad, más ajenos aun de una liberadora y necesaria pluralidad. Y, sobre todo, adivinen qué colectivo social sale de forma general peor parado cuando



hablamos de clichés en la representación.

Según los datos del último Informe CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) sobre la representatividad de las mujeres profesionales en el cine español, su presencia se sitúa en un 33% frente a un 67% de los compañeros varones. En una evaluación de su segregación horizontal profesional especialidades como producción, montaje, guion, efectos especiales, dirección, sonido, dirección de fotografía y composición musical aparecen masculinizadas o ampliamente masculinizadas, mientras que en el análisis de la segregación vertical las mujeres sólo superan el 50% en los equipos organizativos y en los técnico-estéticos. El trabajo incansable por parte asociaciones profesionales con perspectiva de género, orientado a favorecer el aumento de la puntuación para fomento de la igualdad en las ayudas públicas que el ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España) ha resultado decisivo para variar las cifras a lo largo de los años. En 2020, cinco años después de que CIMA comenzara a emitir sus informes anuales que toman la temperatura de la igualdad dentro del sector cinematográfico, 6 de las 12 categorías profesionales han progresado en porcentaje. A la par, en las dos principales líneas de ayudas y subvenciones estatales (ayudas generales y selectivas) se ha producido un aumento significativo de los porcentajes de dotación a equipos liderados por mujeres en dirección, guion y producción, equipos que determinan y definen los contenidos que propone nuestro cine y que son lo que realmente pueden incidir en los contenidos de los relatos, es decir, en decidir si una versión se va a centrar en los pezones de una reina joven o apuesta por contar las manipulaciones grotescas y articuladas que la llevaron a pasar a la Historia como algo que no era. Cuestión de perspectiva, cuestión esencial.

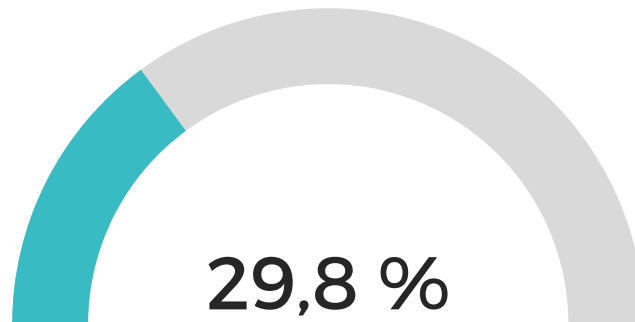
Naturalizar lo que es anómalo y excluyente es un peligro. Tanto como condicionar la libertad de las propuestas creativas. La Academia de Cine Norteamericana anunció que a partir de 2024 exigirá diversidad racial, de género y de presencia de minorías para optar al galardón de mejor película. Proponía una serie de criterios para que en los relatos entre ellos que al menos

uno de los protagonistas perteneciera a una minoría racial o que el 30% del reparto secundario estuvieran presentes colectivos poco visibilizados como mujeres – sí, mujeres, más de la mitad de la población mundial -, personas LGTBQ+ o personas en situación de discapacidad. Entre los criterios también se consideraría que el guion centrara su historia en esas temáticas y que los equipos creativos de las películas también respondieran a cuotas de diversidad. Las cintas que aspiren al galardón deben alcanzar al menos dos de estos cuatro requisitos. Es sólo un ejemplo de una Academia concreta, pero la discusión queda servida: por un lado la garantía necesaria de la libertad creativa por otro la imposición de normas orientadas a cambiar una discriminación sistémica.

Pero... ¿y si en vez de plantear el debate desde una confrontación polarizada ampliamos el universo de reflexión? ¿Y si, bajo el amparo de una norma, como hay otras muchas que determinan la participación en premios, ayudas, festivales o circuitos comerciales, abrimos el abanico de propuestas hasta conseguir que la norma deje de ser necesaria? ¿y si comenzamos a situar la lectura de esta situación desde la relevancia que merece, considerando que el cine y todo el audiovisual es un agente cultural de primer orden que permite derribar o construir estereotipos sociales? ¿y si comenzamos a ver el espacio de nuestros relatos como un inmenso territorio que no necesariamente debe responder a la sobrerrepresentación del protagonismo masculino y puede dar entrada a poderosas historias no contadas que hablen de diversidad consiguiendo sorprendernos y hacernos reflexionar más allá del tópico?

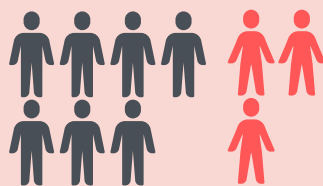
Son preguntas legítimas que abren el debate y pueden permitir la construcción en positivo de un nuevo y deseable escenario, un espacio que necesariamente debe apelar a un cine rico, diverso y plural, donde las criadas moras sean las protagonistas, las locas no quieran ser reinas y los pezones se manifiesten irrelevantemente dignos.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 1948



- Total Mujeres: 581
- Total Hombres: 1367

En la Academia de cine de España hay miembros asociados en 16 especialidades, teniendo un total de 1948 personas. Se identificó que el total de la participación de la mujer en esta academia es menor al 30%, que Diseño de Vestuario con un 71,9% y Maquillaje y Peluquería con un 58,7%, son las especialidades con mayor participación de la mujer en la Academia de Cine de España, por otro lado, las especialidades con una participación de la mujer menor al 10% son Dirección de Fotografía con 9,5%, Música con 9,4%, Sonido con 8,9% y Efectos Especiales con un 5%.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de España hay 3 mujeres asociadas

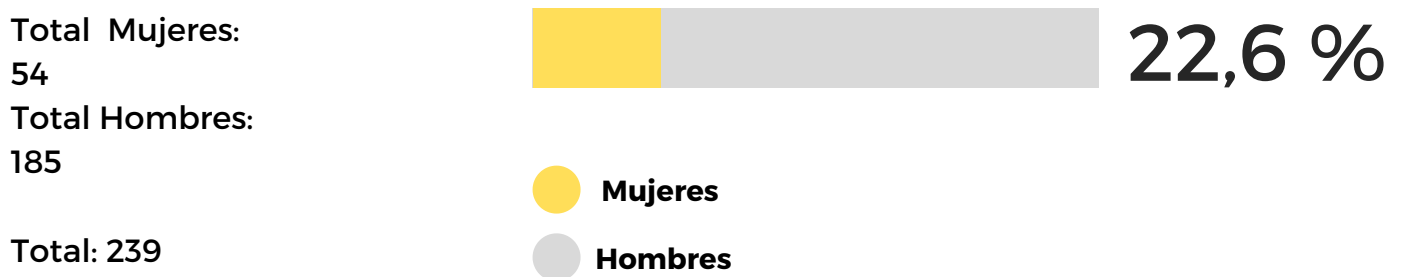
Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

## DIRECCIÓN



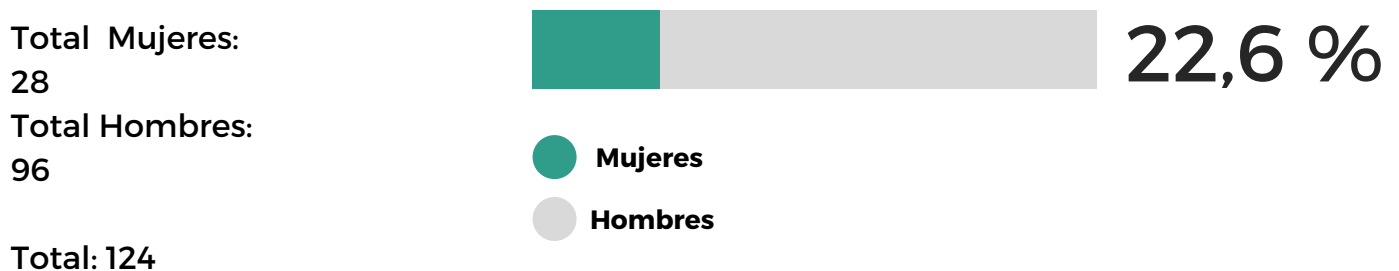
El total de mujeres de la especialidad de Dirección en la Academia de Cine de España es del 17%.

## PRODUCCIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Producción en la Academia de Cine de España es del 22,6%.

## GUION



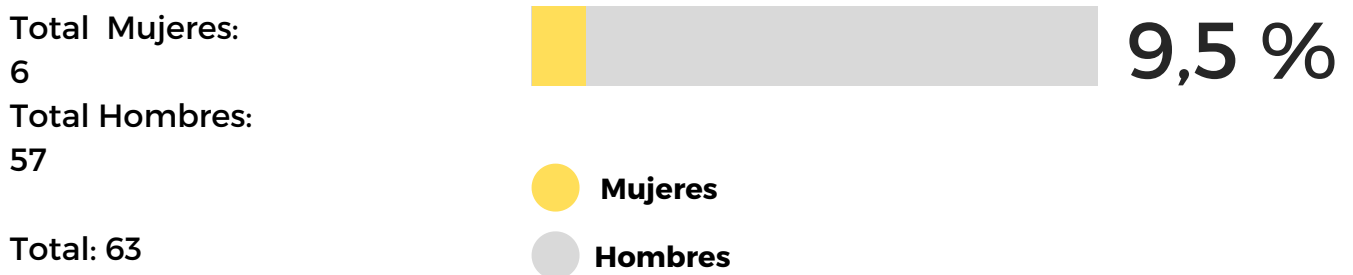
El total de mujeres de la especialidad de Guion en la Academia de Cine de España es del 22,6%.

## INTERPRETACIÓN



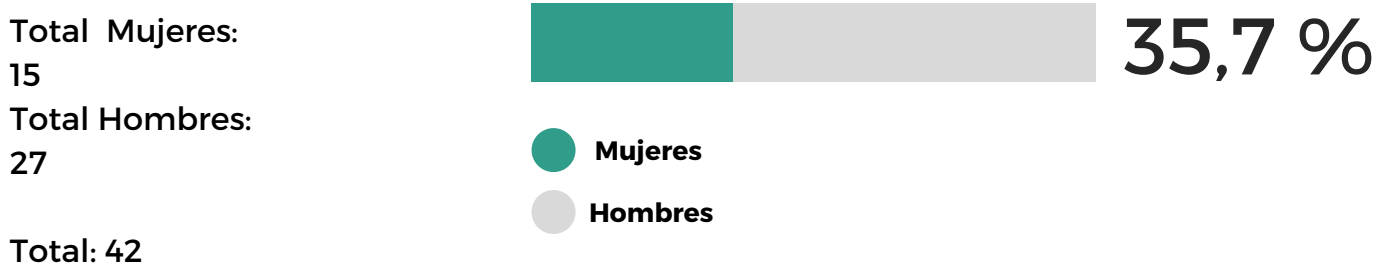
El total de mujeres de la especialidad de Interpretación en la Academia de Cine de España es del 46,9%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



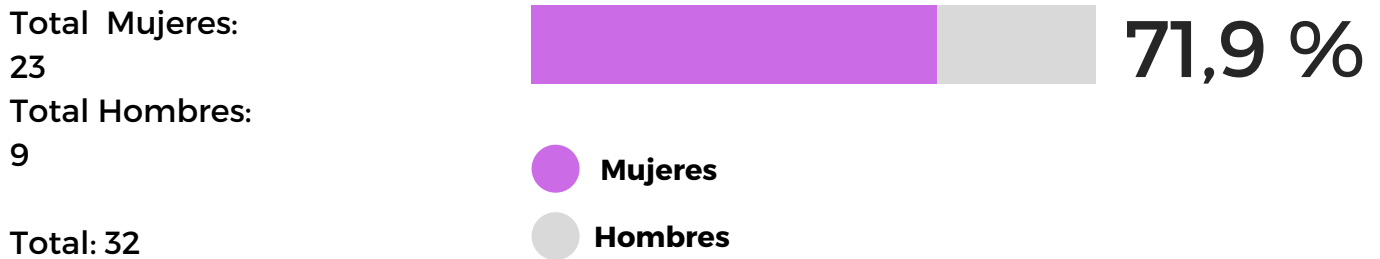
El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Fotografía en la Academia de Cine de España es del 9,5%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



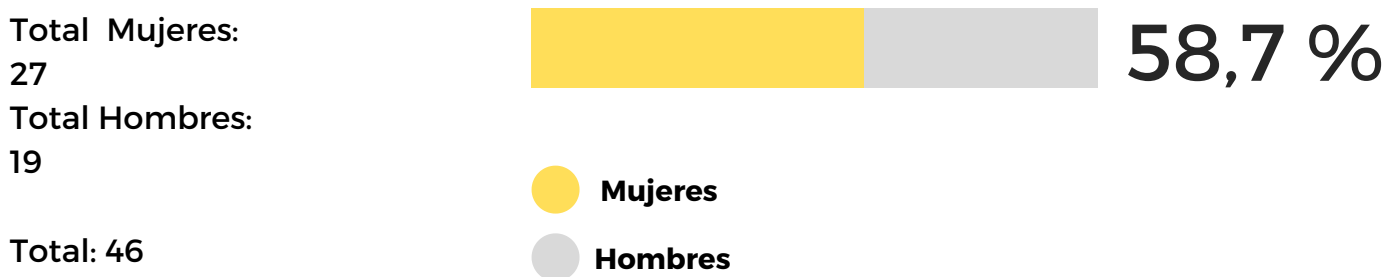
El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Arte en la Academia de Cine de España es del 35,7%.

## DISEÑO DE VESTUARIO



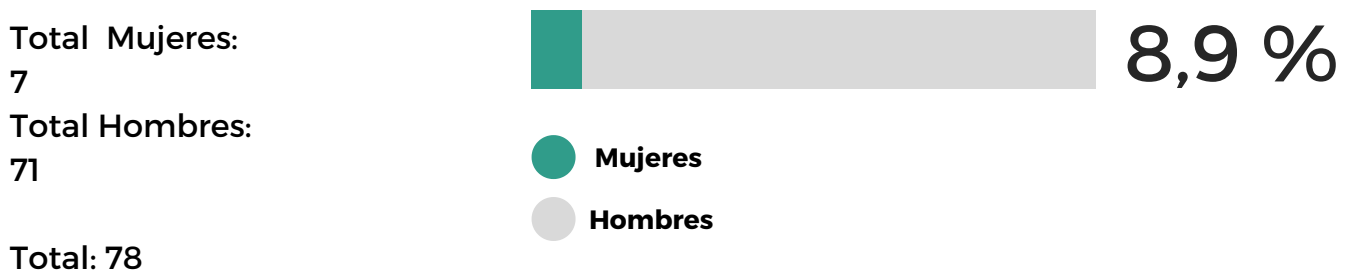
El total de mujeres de la especialidad de Diseño de Vestuario en la Academia de Cine de España es del 71,9%.

## MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA



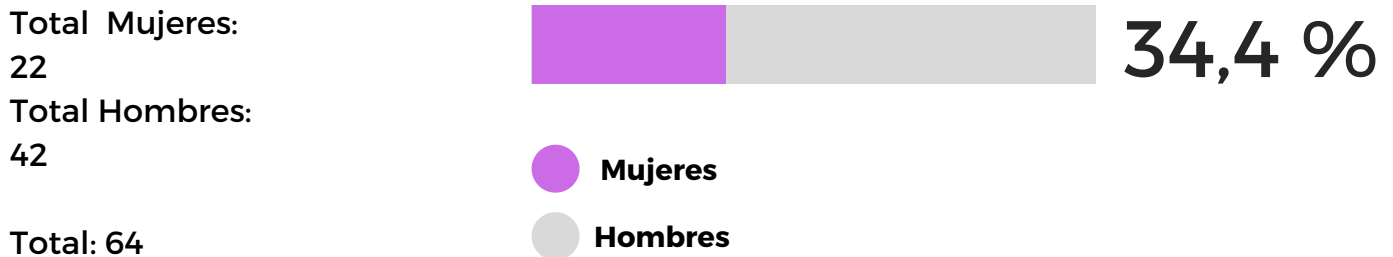
El total de mujeres de la especialidad de Maquillaje y Peluquería en la Academia de Cine de España es del 58,7%.

## SONIDO



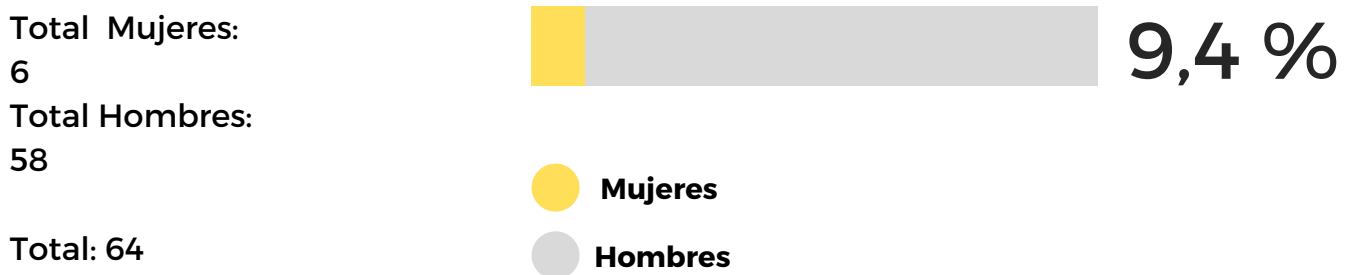
El total de mujeres de la especialidad de Sonido en la Academia de Cine de España es del 8,9%.

## MONTAJE



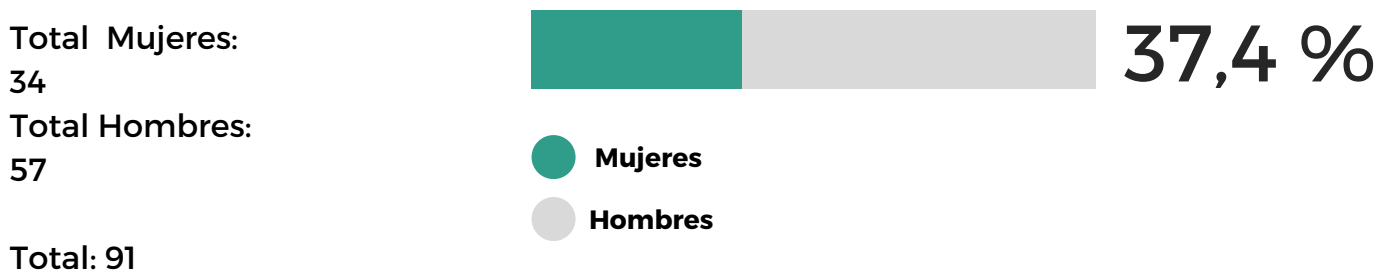
El total de mujeres de la especialidad de Montaje en la Academia de Cine de España es del 34,4%.

## MÚSICA



El total de mujeres de la especialidad de Música en la Academia de Cine de España es del 9,4%.

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Producción en la Academia de Cine de España es del 37,4%.

## EFECTOS ESPECIALES



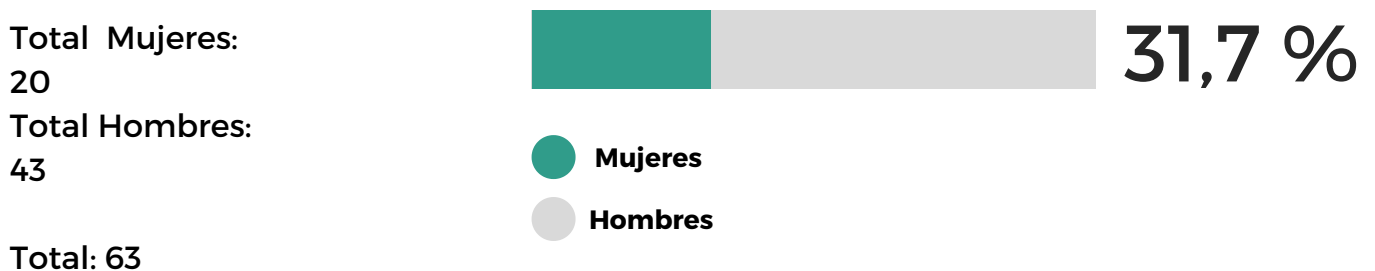
El total de mujeres de la especialidad de Efectos Especiales en la Academia de Cine de España es del 5%.

## ANIMACIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Animación de Cine de España es del 26,3%.

## DOCUMENTAL



El total de mujeres de la especialidad de Documental en la Academia de Cine de España es del 31,7%.



## ASOCIADOS/AS

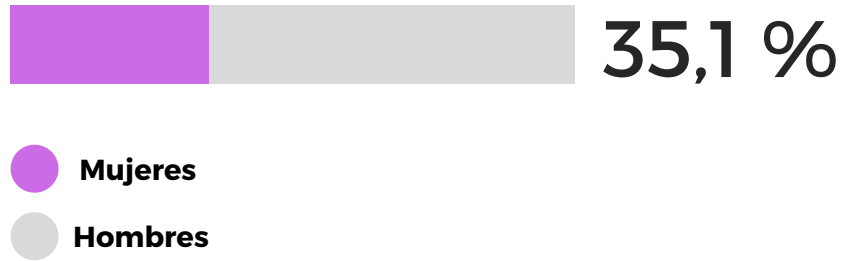
Total Mujeres:

71

Total Hombres:

131

Total: 202



El total de mujeres de la especialidad de Asociados/as en la Academia de Cine de España es del 35,1%.



**ACADEMIA GUATEMALTECA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRÁFICAS**



## NACE LA COLECTIVA DE MUJERES CINEASTAS EN GUATEMALA

**Carla Molina - Kathya Archila - Mónica Walter- Daniela Sagone**  
Directora | Productora | Actriz | Directora de Fotografía

### Guatemala

Las mujeres cineastas guatemaltecas tenemos la necesidad de visibilizarnos, crear redes y hacer alianzas para mejorar la situación del cine para y por las mujeres en Guatemala. En 2020, Heidi Rayba, Anais Taracena, Andrea Ixchú, Débora Chacón, Carla Molina se reunieron para hacer un encuentro de mujeres y proponer la creación de la Colectiva de Mujeres cineastas guatemaltecas. Debido a la pandemia este



encuentro se realizó de manera virtual sumándose alrededor de sesenta mujeres que realizan cine en el país.

Con nuestras luchas individuales hemos logrado hacer una lucha colectiva con la intención de mejorar las condiciones de las mujeres y apoyarnos entre nosotras.

Según el estudio realizado en 2021 por Agacine ( Asociación guatemalteca del audiovisual y la cinematografía.) El 77% de los cineastas guatemaltecos son hombres, el 21 % son mujeres y el 2 % es no binario.

Históricamente la participación de las mujeres en el cine ha sido menor con respecto a la de los hombres y la mayoría de roles han sido relegados a asistencias y cargos que no implican la toma de decisiones. Con la excepción de algunas mujeres que han logrado abrirse espacios pese a las pocas oportunidades.

Para las mujeres hacer cine en Guatemala ha sido un reto constante, no existe una ley de cine que ampare nuestros derechos como gremio, contamos con



pocos apoyos gubernamentales que estimulan la producción audiovisual. No existen protocolos de seguridad laboral, ni protocolos en contra del abuso laboral y el acoso. Existen casos en dónde no se cuenta con seguro de salud y no hay contratos que protejan a las y los trabajadores del cine.

Nuestra razón de ser como colectiva y como primeros pasos es generar espacios seguros, denunciar y expresar la violencia dentro y fuera de los rodajes. Propiciar espacios de diálogo, reflexión y autorreflexión para contar con herramientas tangibles que generen ambientes sanos y seguros de trabajo.

La creación y realización del foro “Creando relaciones laborales seguras, solidarias e igualitarias” ha sido una forma de informarnos y dar pasos firmes donde intercambiamos conocimientos y experiencias con expertas en el tema quienes compartieron ideas y herramientas para mejorar las actuales condiciones del gremio.

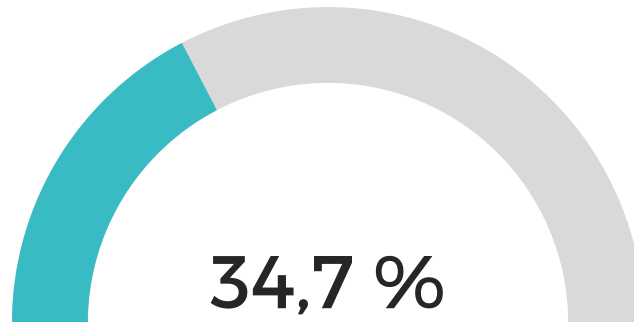
Dentro de las acciones actuales de la Colectiva de Mujeres cineastas guatemaltecas fue crear una alianza con Agacine a través de una mesa de trabajo en dónde se está creando un manual de buenas prácticas, un decálogo y un modelo de contrato que incluya cláusulas donde se prioriza proteger nuestros derechos como mujeres dentro del ámbito laboral cinematográfico.

La colectiva de mujeres cineastas guatemaltecas es una promesa de cambio para la situación de las mujeres en Guatemala. Dando nuestros primeros pasos firmes, estamos generando cambios, creamos conciencia de la necesidad de una mejoría en todos los términos de las condiciones laborales para las mujeres, pero también para todos los trabajadores dentro del gremio cinematográfico en Guatemala.

Lo que queremos lograr en los próximos años es mejorar la seguridad laboral, aumentar oportunidades para las mujeres en cargos creativos y de cabezas de departamentos. Crear alianzas para que las mujeres tengan acceso a una educación cinematográfica de calidad. Queremos crear una comunidad en donde existan ambientes seguros para la libertad de expresión, igualdad de condiciones, espacios seguros para la denuncia y acompañamiento, y nunca más regresar al silencio.

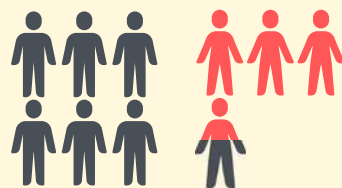
Nos merecemos trabajar en ambientes laborales seguros, solidarios, igualitarios e inclusivos.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 49



- Total Mujeres: 17
- Total Hombres: 32

En la Academia de cine de Guatemala hay un total de 12 especialidades con un total de 49 miembros asociados en la Academia de los cuales el 34,7% son mujeres. Se evidenció que la especialidad de Diseño de vestuario cuenta con una sola persona registrada y es mujer, por lo tanto el porcentaje de participación refleja un 100%, así como Diseño de Vestuario en donde se encuentran registradas 2 mujeres. La especialidad de Dirección es la que más miembros registrados tiene y la participación de la mujer es del 31,2%. Finalmente en Guion, Sonido, Montaje y Música Original no se encuentran mujeres asociadas.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Guatemala hay 3,4 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

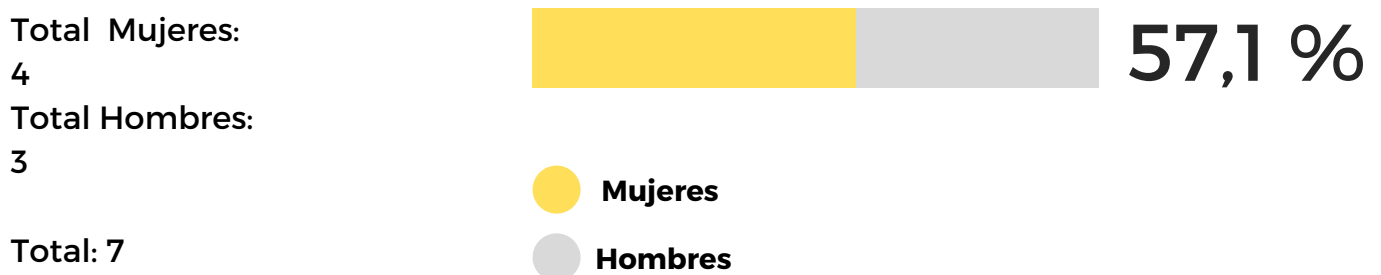


## DIRECCIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Dirección en la Academia de Cine de Guatemala es del 31,3%.

## PRODUCCIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Producción en la Academia de Cine de Guatemala es del 57,1%.

## GUION



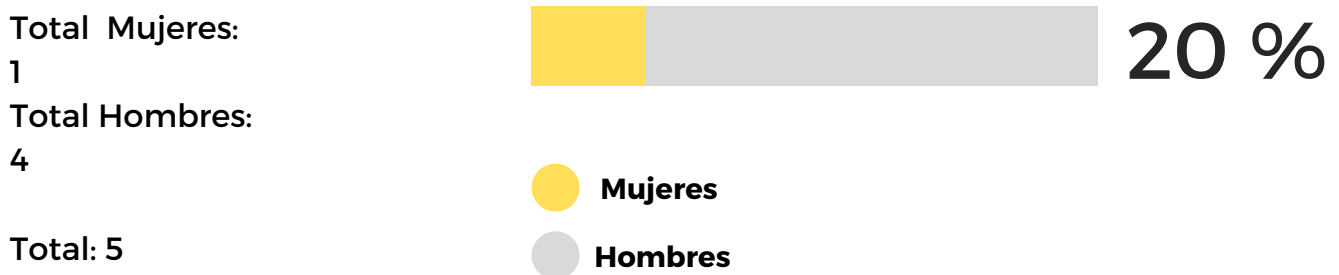
En la Academia de Cine de Guatemala no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Guion.

## INTERPRETACIÓN



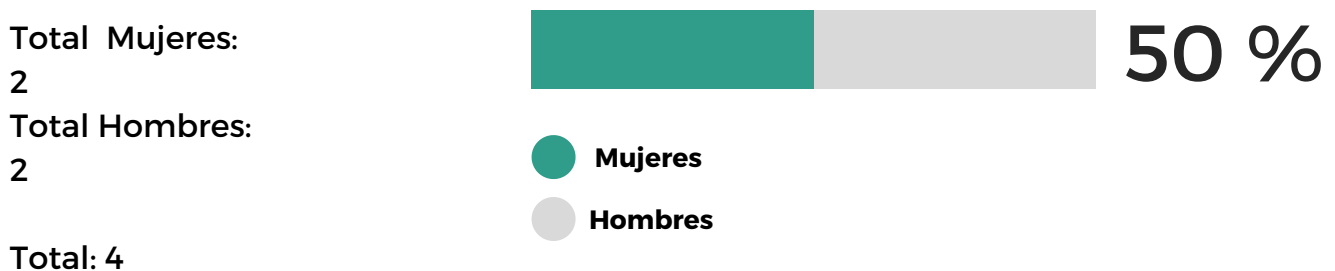
El total de mujeres de la especialidad de Interpretación en la Academia de Cine de Guatemala es del 50%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Fotografía en la Academia de Cine de Guatemala es del 20%.

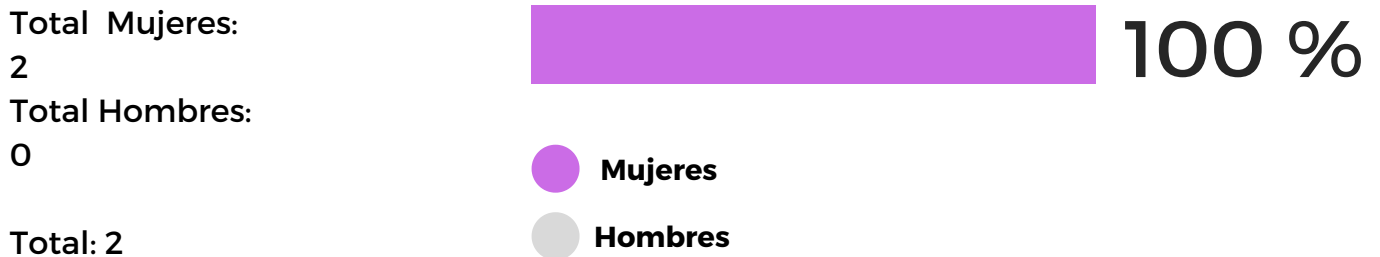
## DIRECCIÓN DE ARTE



El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Arte en la Academia de Cine de Guatemala es del 50%.

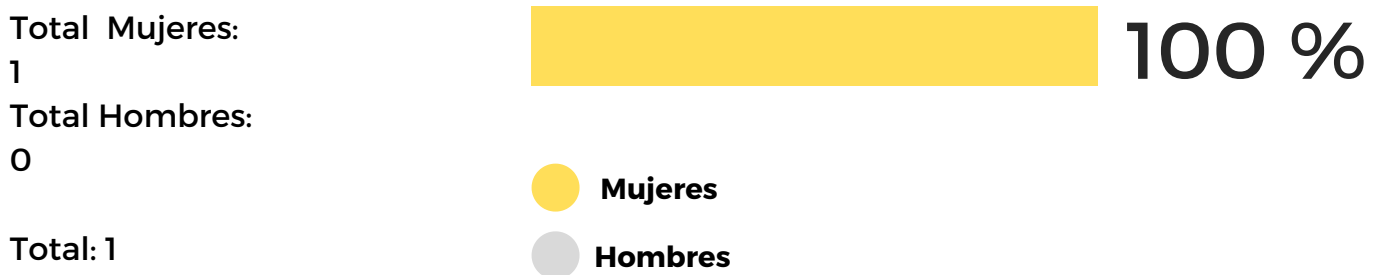


## DISEÑO DE VESTUARIO



El total de mujeres de la especialidad de Diseño de Vestuario en la Academia de Cine de Guatemala es del 100%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



El total de mujeres de la especialidad de Maquillaje y/o Estilo en la Academia de Cine de Guatemala es del 100%.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Guatemala no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Sonido.



## MONTAJE



En la Academia de Cine de Guatemala no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Montaje

## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Guatemala no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Música Original

## OTROS OFICIOS



En la Academia de Cine de Guatemala no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Historiador. (Otros oficios)



FIACINE  
ESTUDIO FIACINE MUJERES 2021



**AMACC**  
ACADEMIA  
**MEXICANA**  
DE ARTES Y CIENCIAS  
**CINEMATOGRAFICAS**

## **Astrid Rondero | Fernanda Valadez.** Guionista y Productora | Directora y Guionista **México**

Queremos partir de una convicción: hablar de género y cine, o hablar de género lisa y llanamente, sigue siendo urgente. No sólo en Latinoamérica. Por supuesto, hemos visto cambios radicales en pocos años. Nosotras recordamos como estudiantes, hace alrededor de quince años, comenzar a incorporarnos primero a escuelas de cine y luego a una industria donde la misoginia, el acoso y la disparidad



de género eran una realidad completamente normalizada. Misoginia, el acoso y la disparidad de género eran una realidad completamente normalizada. “¿Piensas tener hijos?”, preguntaban en los exámenes de admisión, y si la respuesta era positiva, la candidata, casi seguramente era rechazada. “Los crews de mujeres son histéricos”, decían los compañeros con certeza absoluta. “Necesitan hombres porque el equipo es muy pesado”, afirmaban los profesores. Y ni qué decir de todas las modalidades de acoso que se vivían en las aulas y en los sets.

Hace cinco años, como todas y todos, vivimos el impacto tan grande de los movimientos #MeToo y #YaEsHora. A nosotras ese impacto nos llegó muy particularmente a través de nuestra primera película, que hablaba de violencia de género, y quedó atravesada por un antes y un después, con audiencias cada vez más deseosas y receptivas a historias protagonizadas por mujeres, y por nuestros deseos, miedos, cuestionamientos.

Ahora, cinco años después del #MeToo, y también hay que decirlo, tras décadas de luchas de mujeres de distintas generaciones, celebramos un cambio que se siente irreversible, un cuestionamiento del género en el sentido más amplio, y de las violencias, las disparidades, las discriminaciones,

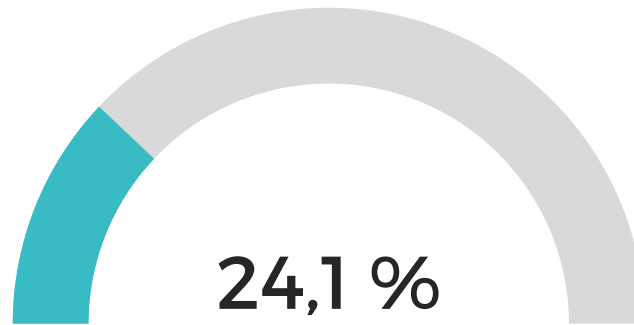


los prejuicios que le han estado relacionados por tanto tiempo. Hemos dejado atrás el síndrome de la mujer excepcional para entender que todas lo seríamos si tan solo las condiciones de las mujeres en todo el mundo fueran las mismas que las de los hombres.

En nuestras industrias la presencia de las mujeres aún es minoritaria (en México las directoras somos aproximadamente el 20% de los directores en activo), pero la voz de cada nueva cineasta que debuta, ha dejado de ser una excepción. Directoras, fotógrafas, productoras, editoras, sonidistas, postproductoras, gaffers, tramoyistas, eléctricas, en fin. Mujeres en todas las áreas y los gremios de las industrias del cine, colaborando, formando equipos de trabajo, convirtiéndose en tomadoras de decisiones, trayendo todo aquello que como mujeres nos inquieta al espacio de lo público. Integrándonos también con minorías con las que nuestra lucha se cruza. Sí, es de celebrarse.

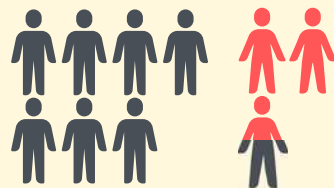
Pero nuestros países están llenos de contradicciones y desigualdades. Junto a estos pasos dados y conquistados tenemos también, como un latigazo o un estertor de estructuras viejas que se resisten al cambio, un alza de la violencia de género. Esa violencia es real, concreta y mortífera. En México, once mujeres son asesinadas cada día por motivos de género. Esa es la realidad. ¿Cuántas más en Latinoamérica? El cine, con su capacidad maravillosa de voltear sobre nosotras mismas, es al mismo tiempo un reflejo de esa realidad más amplia y un catalizador de cambio. Una forma de disentir, de rebelarnos contra lo que parece irremediable e inevitable, de reimaginarnos y reinventarnos. Los temas sociales no se pueden forzar en nuestras historias, pero habitan allí cuando logramos contactar con lo que verdaderamente nos inquieta. Hablamos de género al hablar de nosotras mismas, al mirar con nuestros ojos y narrar con nuestras cámaras. Este tiempo es nuestro.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 2.465



- Total Mujeres: 595
- Total Hombres: 1870

En la Academia de cine de México hay miembros asociados en 12 especialidades, teniendo un total de 2465 personas, es la Academia con mayor número de miembros, sin embargo, el porcentaje de participación de la mujer es de a penas el 24,1%. Se identificó además, que Diseño de Vestuario con 44,4% e interpretación con un 35,7%, son las especialidades con mayor participación de la mujer en la Academia de Cine de México, por otro lado, la especialidad de Técnicos no cuenta con asociadas y hay 3 especialidades con un porcentaje de participación menor al 10% que son Dirección de Fotografía con 9,8%, Música original con 7,1% y Sonido con 6,4% de asociadas



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de México hay 2,4 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia



## DIRECCIÓN

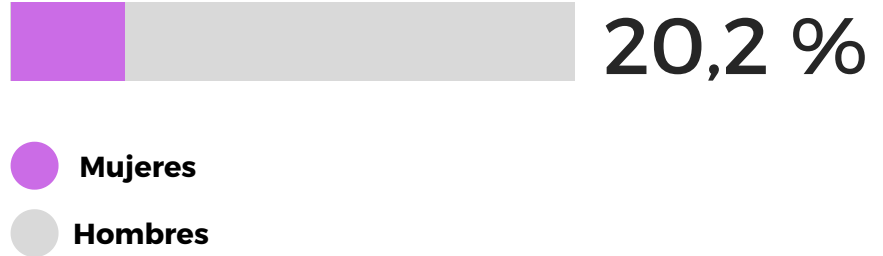
Total Mujeres:

139

Total Hombres:

548

Total: 687



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Dirección es del 20,2%

## PRODUCCIÓN

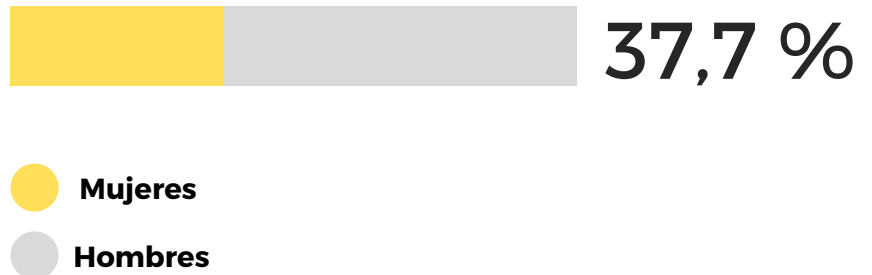
Total Mujeres:

17

Total Hombres:

28

Total: 45



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Producción es del 37,7%

## GUIÓN

Total Mujeres:

30

Total Hombres:

125

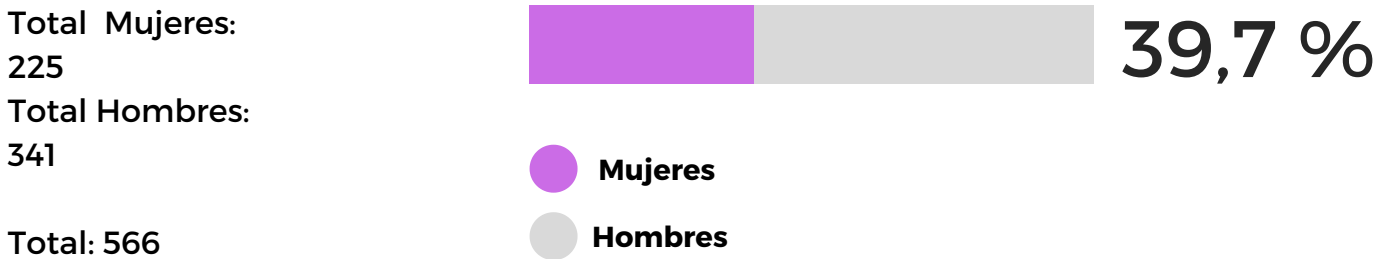
Total: 155



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Guión es del 19,4%

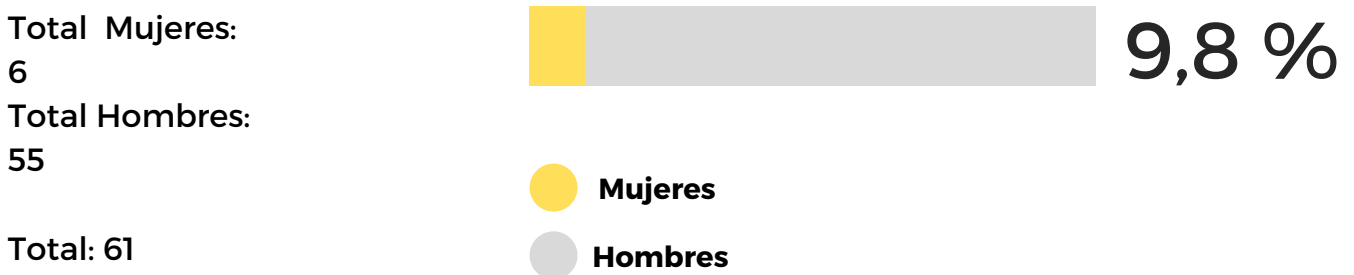


## INTERPRETACIÓN



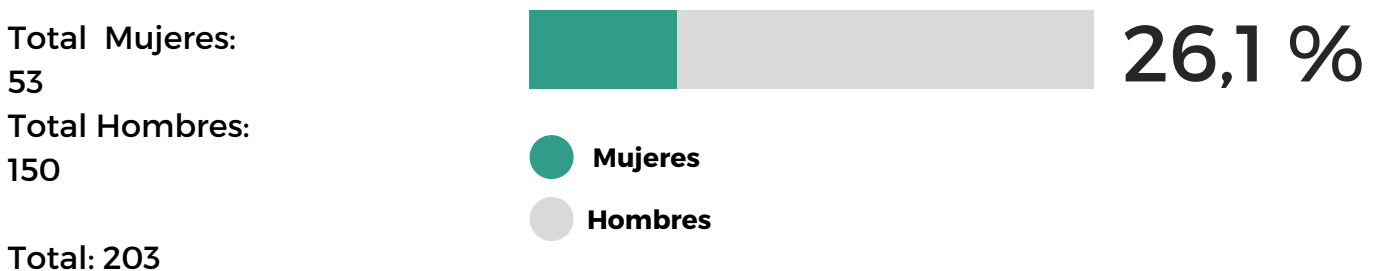
En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad es del 39,7%

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad es del 9,8%

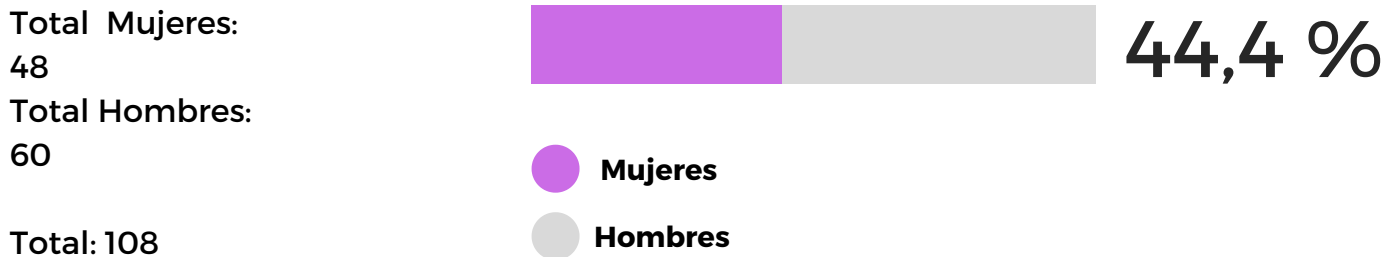
## DIRECCIÓN DE ARTE



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad es del 26,1%



## DISEÑO DE VESTUARIO



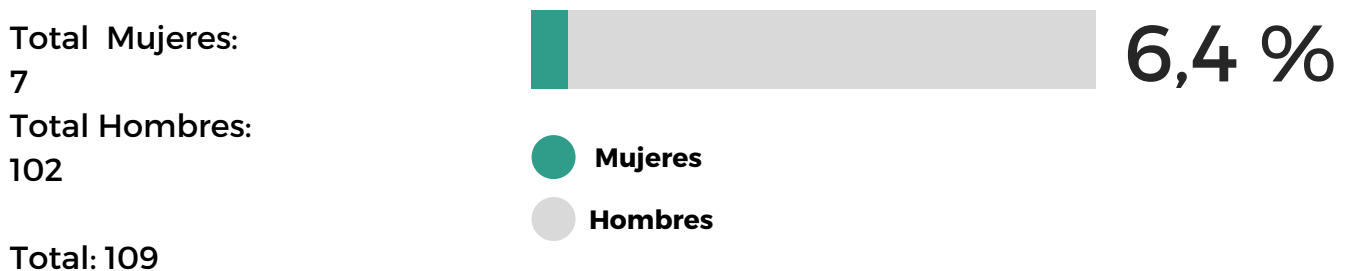
En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## SONIDO



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

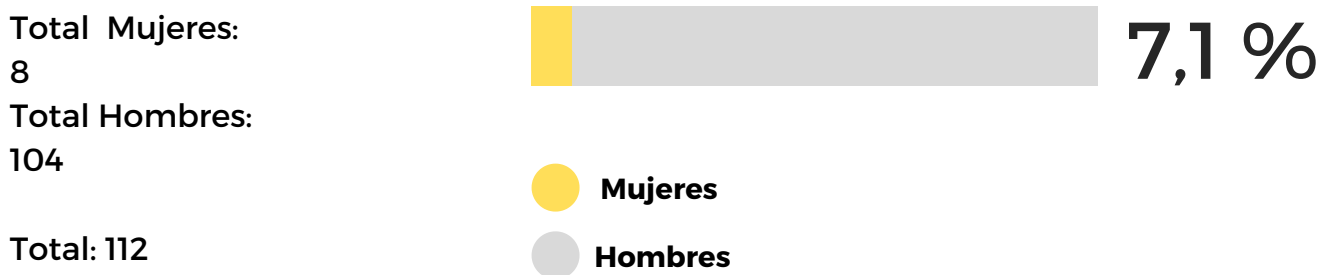


## MONTAJE



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## VFX



En la Academia de Cine de México el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad



## TÉCNICOS

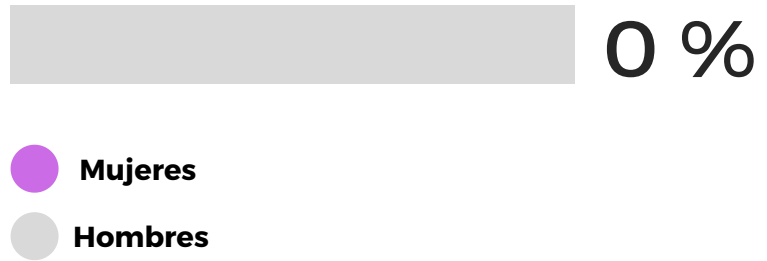
Total Mujeres:

0

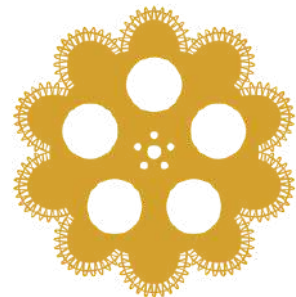
Total Hombres:

96

Total: 96



En la Academia de Cine de México no se encuentran registradas mujeres en la especialidad de Técnicos.



ACADEMIA DE CINE  
DEL PARAGUAY

## DEL CINE CLUB A LA REALIDAD DE HACER CINE EN PARAGUAY

**Gabriela Sabaté**  
Productora  
**Paraguay**

A los 12 años tuve mi primer contacto con el cine gracias al cine club del colegio en el que me formé. En ese espacio veíamos, analizábamos películas, y hasta filmamos algunos cortometrajes experimentando y aprendiendo los diferentes roles de un equipo técnico.

En el año 1991 cuando terminé el colegio no existía aun la carrera cinematográfica como tal, en Paraguay, entonces decidí estudiar Marketing y conseguí trabajo como asistente de producción en una productora de TV, tiempo después trabajé como productora ejecutiva de programas y más

lotarde me contrataron en un canal de televisión, en el que en unos años fui Gerente de producción. Con una estabilidad laboral de casi ya 6 años en 2005, Paz Encina, directora paraguaya, me invitó a ser jefa de producción de su primera película “HAMACA PARAGUAYA”. Fue la oportunidad concreta de realizar mi sueño de hacer cine y la tomé sin dudar, al día siguiente, renuncié dejando atrás la estabilidad laboral y todo lo que implicaba; por delante, solo tenía 3 meses de trabajo que era el tiempo que duraba el contrato con la película, pero esa fue la decisión más importante de toda mi vida y de mi carrera, al año siguiente la película se convirtió en un hito del cine paraguayo, al ser el primer largometraje elegido en la sección UN CERTAIN REGARD, del festival de Cannes

Hamaca, fue filmada en 35 milímetros, recuerdo que no existían equipos en Paraguay con la calidad necesaria para poder hacerla y tuvimos que traer un camión de más de 10 metros de largo desde Argentina cargado de luces, lentes y gripería.





Esta película además de poner el nombre de Paraguay en la industria cinematográfica mundial, generó muchas oportunidades, entre ellas que directores como Lucía Puenzo, Pablo Giorgelli, y Lucrecia Martel vinieran a filmar a Paraguay; y tuve la oportunidad de ser contratada como cabeza de producción en Paraguay, para sus proyectos. Esto representó, no solo fuente de trabajo directo e indirecto para profesionales paraguayos, sino también la posibilidad de aprender sobre un oficio del que poco se sabía en nuestro país.

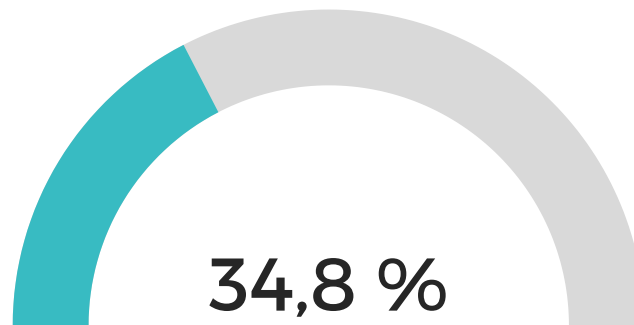
El avance de la tecnología digital y la inversión por parte de algunos empresarios en la compra de equipos de última generación dieron origen a los Rentals, y esto permitió que técnicos paraguayos se formen y cuenten con las mismas cámaras y equipamiento con los que se producía en todo el mundo. Es así que el número de cortometrajes y largometrajes realizados por año, empezó a aumentar y con ello, la participación de técnicos paraguayos que representa ya el 90 % en un proyecto.

El liderazgo de las mujeres en la industria cinematográfica paraguaya es notable, la mayoría de las películas cuenta hoy con cabezas de equipo mujeres, directoras de arte, diseñadoras de vestuario, continuistas, sonidistas, directoras de fotografía, guionistas, directoras y productoras, algunas que regresaron al país luego de culminados sus estudios en esas áreas y otras que fueron aprendiendo el oficio trabajando en lo que aman y actualizándose con cursos virtuales.

En todos estos años, las películas nacionales se destacaron a nivel mundial, pese al escaso apoyo que han tenido. Cabe destacar que la ley de cine se promulgó en Paraguay recién en 2018. EL INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL PARAGUAYO (INAP) está iniciando este año sus primeros pasos.

La cinematografía paraguaya no tiene vuelta atrás, se está desarrollando con pasos firmes, mediante un proceso de industrialización sólido y que ahora con políticas públicas dirigidas al sector posibilitarán su consolidación.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 112



- Total Mujeres: 39
- Total Hombres: 73

En la Academia de cine de Paraguay hay miembros asociados en 17 áreas relacionadas con el audiovisual, para este estudio, se tuvieron en cuenta 12 especialidades y 1 denominada otras en la que se encuentra la suma de los datos de los 5 oficios restantes. Teniendo un total de 112 personas asociadas en total, se identificó que en Diseño de Vestuario hay una participación de mujeres del 100%, en producción del 53,8% y en interpretación un 42,8%, siendo estas las especialidades con mayor participación de mujeres en la Academia de Cine de Paraguay, por otro lado, las especialidades de Guion, Dirección de Fotografía, Maquillaje y/o Estilo, Música Original, Montaje, Sonido y Animación no cuentan con asociadas registradas.



Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

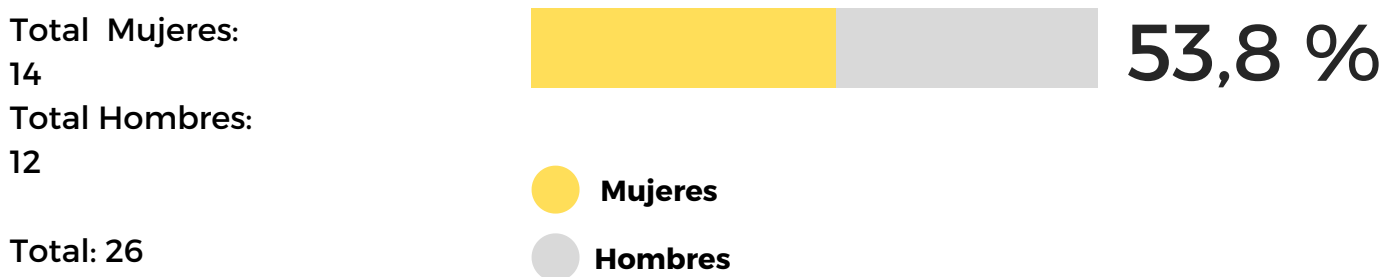


## DIRECCIÓN



El total de mujeres de la especialidad de Dirección en la Academia de Cine de Paraguay es del 20%.

## PRODUCCIÓN



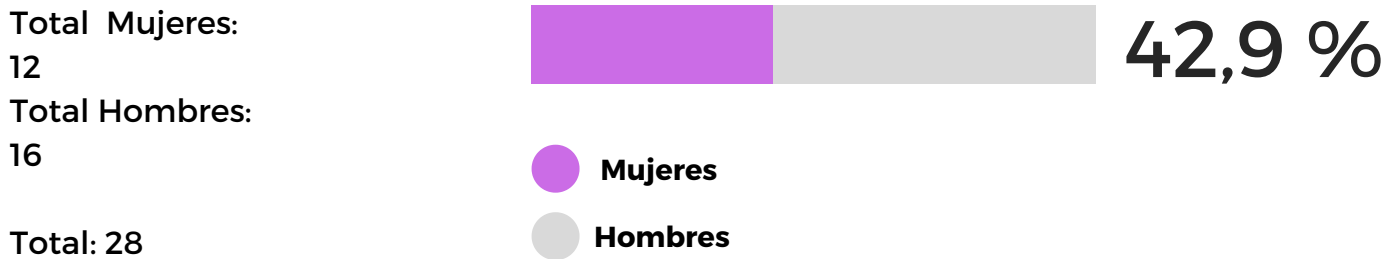
El total de mujeres de la especialidad de Producción en la Academia de Cine de Paraguay es del 53,8%.

## GUIÓN



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Guion

## INTERPRETACIÓN



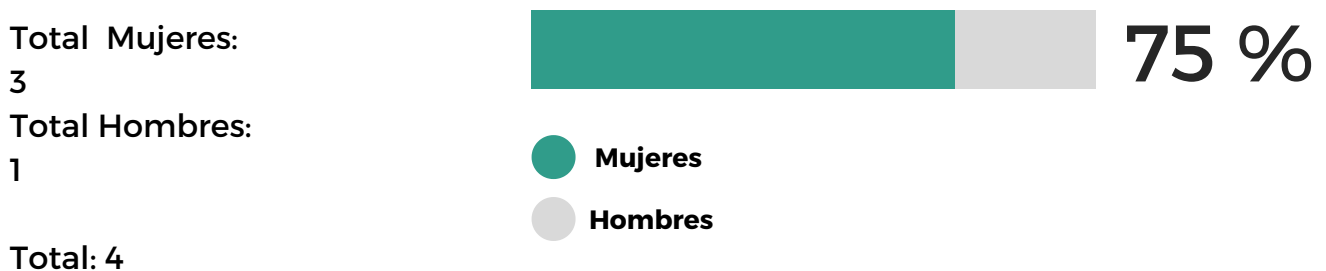
El total de mujeres de la especialidad de Interpretación en la Academia de Cine de Paraguay es del 42,9%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



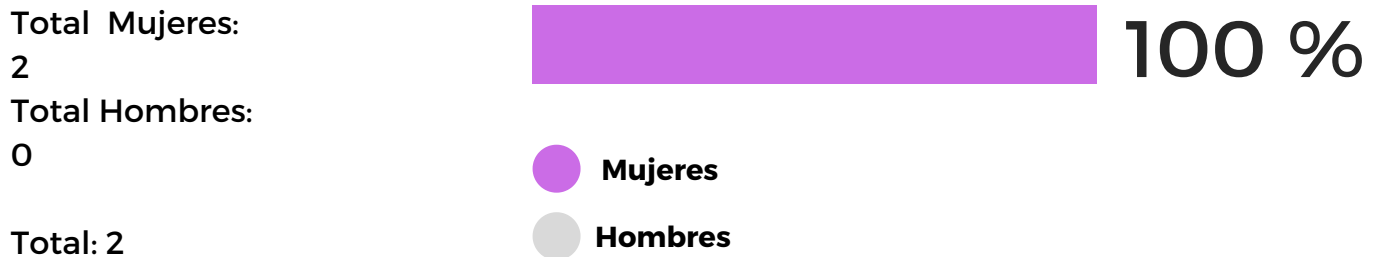
En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Dirección de Fotografía.

## DIRECCIÓN DE ARTE



El total de mujeres de la especialidad de Dirección de Arte en la Academia de Cine de Paraguay es del 75%.

## DISEÑO DE VESTUARIO



El total de mujeres de la especialidad de Diseño de Vestuario en la Academia de Cine de Paraguay es del 100%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Maquillaje y/ o Estilo.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Sonido.

## MONTAJE



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Montaje.

## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Música Original.

## ANIMACIÓN



En la Academia de Cine de Paraguay no hay mujeres registradas en la especialidad de Animación.



## OTROS OFICIOS

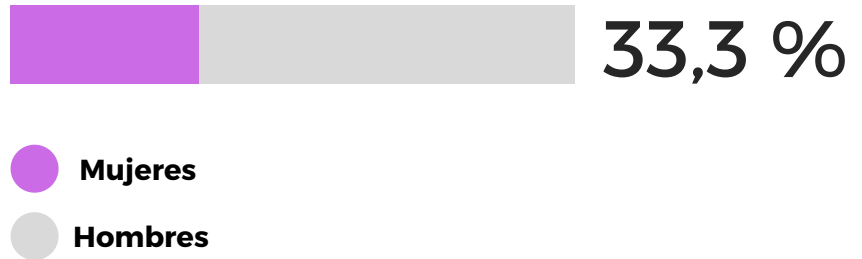
Total Mujeres:

4

Total Hombres:

8

Total: 12



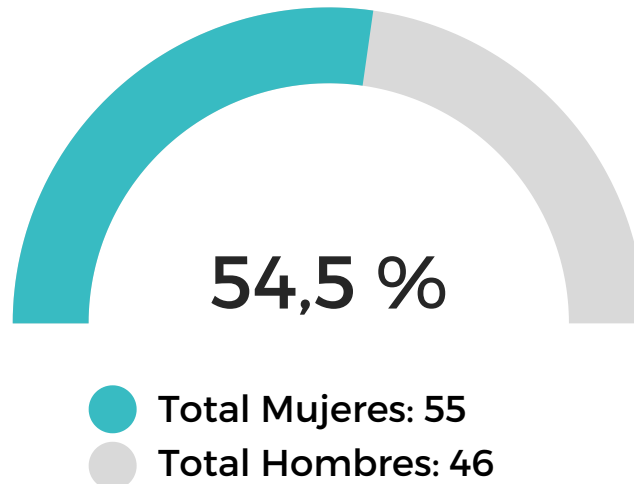
Otras especialidades que la Academia de Cine de Paraguay contempla son: Continuidad, Gestión Cultural, Prensa, Casting y Distribución, la suma de estas da como resultado una participación de la mujer del 33,3%.



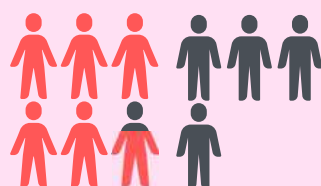
**APACC**

ACADEMIA PERUANA  
DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 101



En la Academia de cine de Perú hay un total de 14 especialidades reconocidas, para este apartado se analizan 11 especialidades principales y una categoría denominada como otras en la que se tienen en cuenta las demás profesiones, Con un 54,5% de mujeres es la que mayor porcentaje de mujeres inscritas refleja. Se evidenció que la especialidad de Maquillaje y/o Estilo cuenta con una sola persona registrada y es mujer, en la especialidad de Diseño de Vestuario, hay 3 mujeres registradas, por lo tanto el porcentaje de participación que estas reflejan es de un 100%. La especialidad de Interpretación es la que más miembros registrados tiene y la participación de la mujer es del 63%. Finalmente en Dirección de Fotografía, Sonido, música original y Efectos Especiales no se encuentran mujeres asociadas.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Perú hay 5,6 mujeres asociadas



## DIRECCIÓN

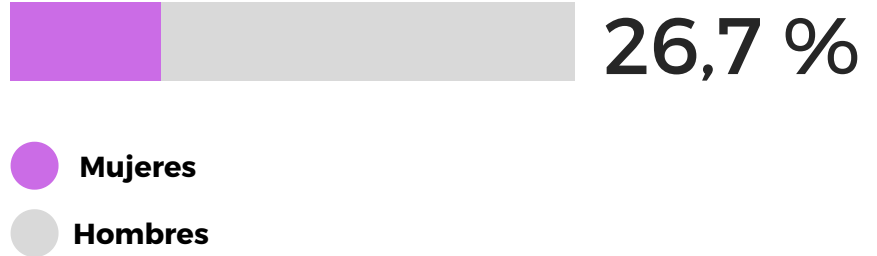
Total Mujeres:

4

Total Hombres:

11

Total: 15



En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## PRODUCCIÓN

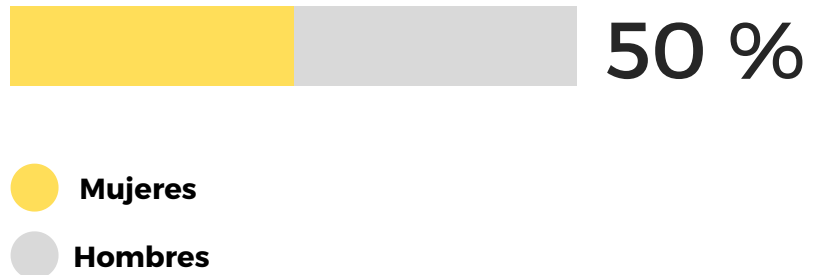
Total Mujeres:

4

Total Hombres:

4

Total: 8



En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## GUIÓN

Total Mujeres:

1

Total Hombres:

3

Total: 4



En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad



## INTERPRETACIÓN



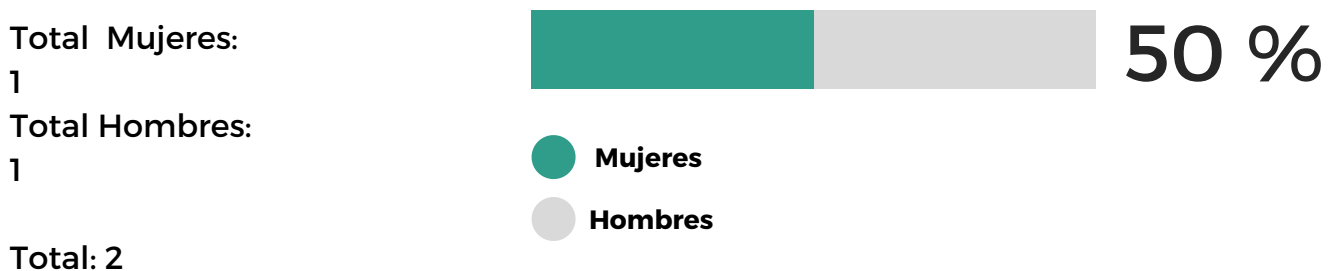
En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academia de Cine de Perú no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Dirección de Fotografía.

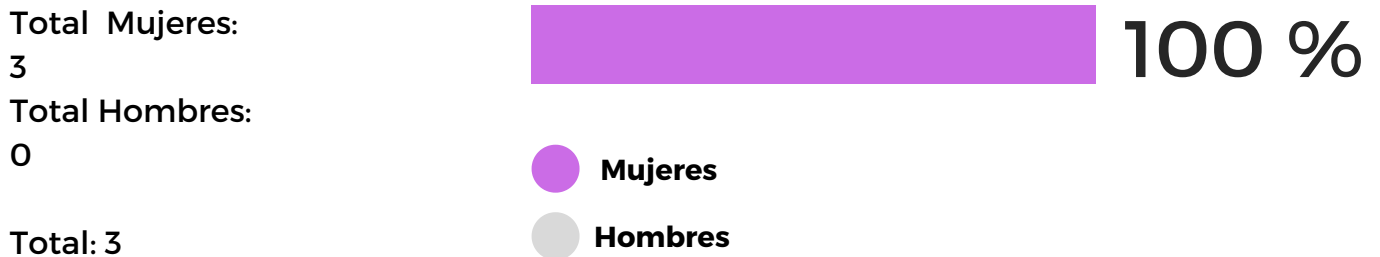
## DIRECCIÓN DE ARTE



En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

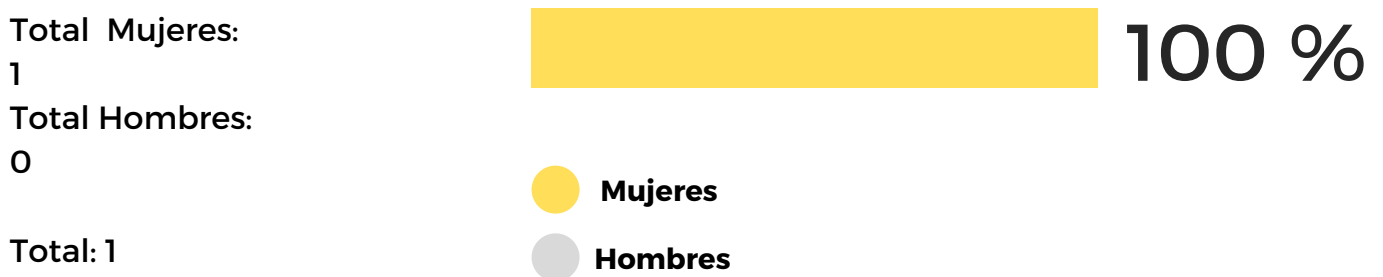


## DISEÑO DE VESTUARIO



En la Academia de Cine de Perú el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad

## MAQUILLAJE Y/O ESTÍLO



En la especialidad de Maquillaje y/o Estilo hay una única miembro asociada en la Academia de Cine de Perú.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Perú no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Sonido.



## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Perú no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Música Original.

## EFEKTOS ESPECIALES



En la Academia de Cine de Perú no hay profesionales mujeres registradas en la especialidad de Efectos Especiales.

## OTROS OFICIOS



En la Academia de Cine de Perú existen las especialidades de Edición, Asistencia de Dirección y Documentalismo, en estas 3 especialidades se encuentran registradas 6 mujeres en total, reflejando un 100% de participación de la mujer en otros oficios.



# AS NOVAS REALIDADES DO AUDIOVISUAL PORTUGUÊS

**Patrícia Müller**

Guionista

**Portugal**

O panorama do cinema e do audiovisual português continua a ser dominado por homens, quer sejam realizadores, produtores ou argumentistas.

Além disto levantar questões sobre paridade, igualdade e justiça, levanta também preocupações que a Academia Portuguesa de Cinema debate regularmente:

- O género é um critério criativo?
- O cinema “feminino” é diferente do cinema “masculino” ou toda a criação é universal e depende mais do percurso pessoal do criador/criadora do que uma formatação natural atribuída ao ser humano?
- E mesmo reconhecendo que não existe formatação natural, poderemos considerar que a formatação social a que estamos todos sujeitos - e que atribui diferentes papéis a homens e mulheres - é determinante para a criação?

Falemos em Portugal. Em 2022, cinco filmes de realizadoras portuguesas estrearão no serviço de streaming Netflix, fruto de um concurso especificamente dirigido a mulheres. A Academia Portuguesa de Cinema foi uma das instituições que apoiou esta iniciativa por considerar que é necessário promover o cinema no feminino.

As temáticas dos filmes escolhidos são absolutamente díspares. Desde trabalhar em documentário o tema do som, a uma ficção passada num barco que fala de refugiados ou a uma reflexão sobre a juventude, ou ainda o questionamento do próprio papel da mulher na sociedade através do desaparecimento da protagonista, podemos dizer que há de tudo.





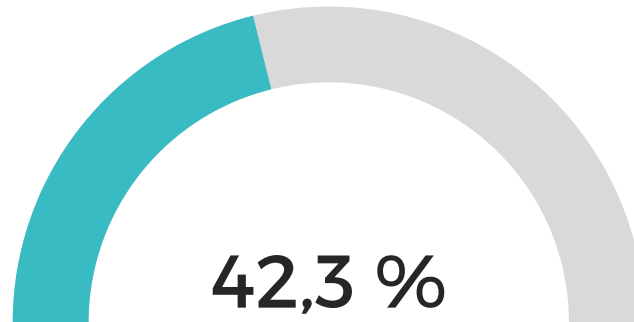
Em comum, no entanto, uma procura de verdade e força em todas as propostas. São filmes reflexivos que trabalham argumentos, que examinam conceitos e ideias. São filmes que querem fazer pensar.

Se isso é apanágio do cinema no feminino português ou se é apanágio do cinema nacional no todo?

É esta pergunta que lançamos aqui, em jeito de provocação, na esperança de suscitar dúvidas e debate, como é habitual da Academia Portuguesa de Cinema que pretende ver representados todos os filmes e todos os cineastas portugueses/as, na sua diversidade de criação e género.

Porque só assim podemos progredir e abrir as asas ao mundo.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 979



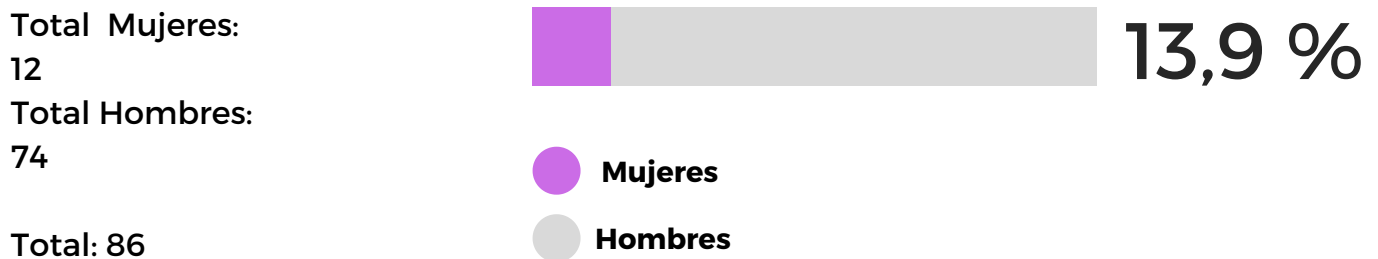
- Total Mujeres: 414
- Total Hombres: 565

En la Academia de cine de Portugal hay un total de 27 especialidades reconocidas, para este apartado se analizan 14 especialidades principales y una categoría denominada como otras en la que se tienen en cuenta las demás profesiones. Se evidenció que la especialidad de Interpretación es la que más miembros registrados tiene y la participación de la mujer es del 50,7%. Maquillaje y/o Estilo, con un 88,9% es la especialidad con mayor porcentaje de participación de la mujer y finalmente en Música Original, Dirección de producción, Efectos Especiales y VFX no se encuentran mujeres asociadas.



Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

## DIRECCIÓN



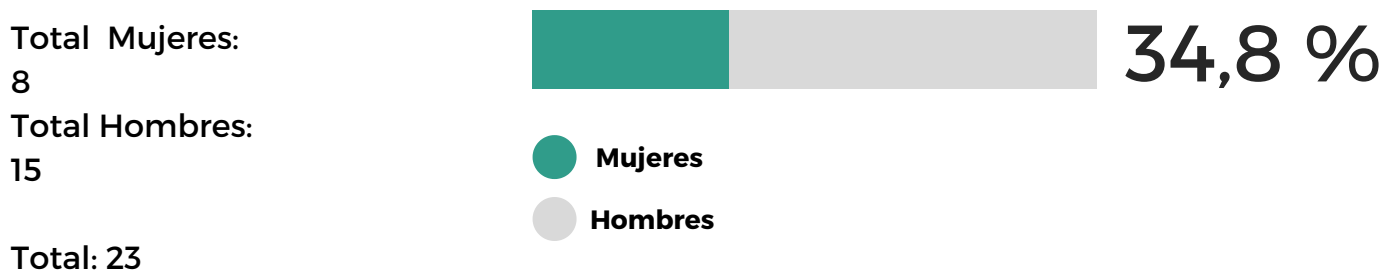
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Dirección cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 13,9%

## PRODUCCIÓN



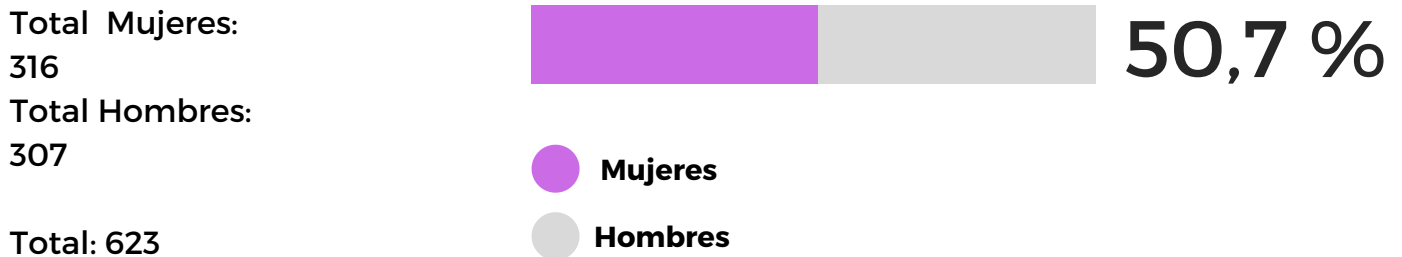
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Producción cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 23,2%

## GUIÓN



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Guion cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 34,8%

## INTERPRETACIÓN



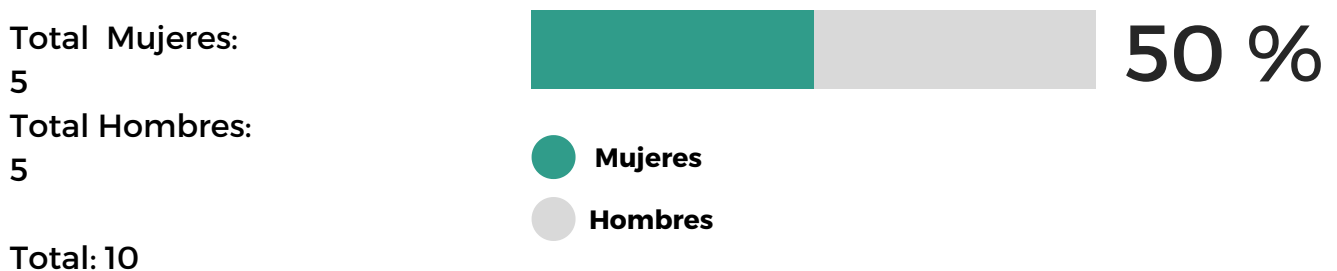
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Interpretación cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 50,7%

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Dirección de Fotografía cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 5,3%

## DIRECCIÓN DE ARTE



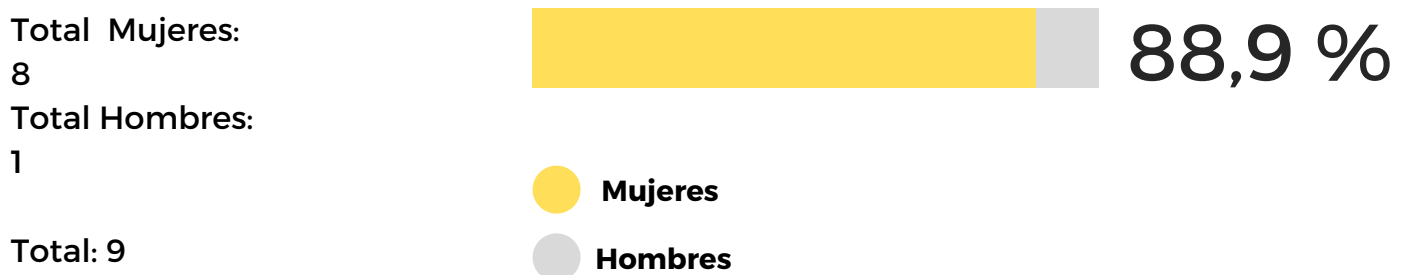
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Dirección de Arte cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 50%

## DISEÑO DE VESTUARIO



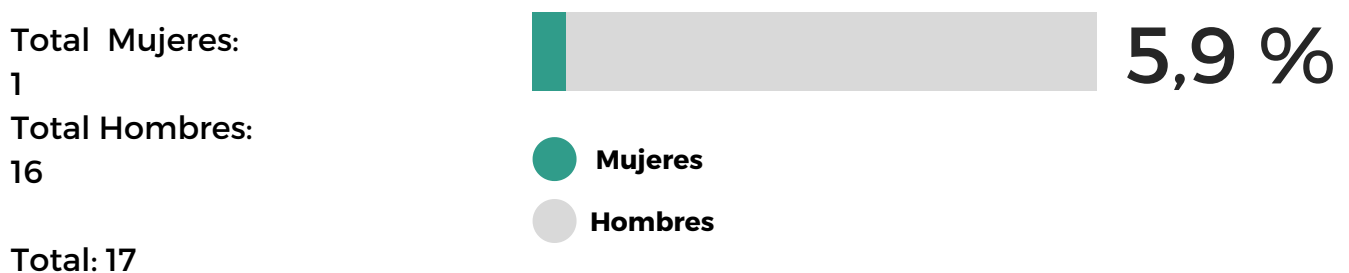
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Diseño de Vestuario cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 75%

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



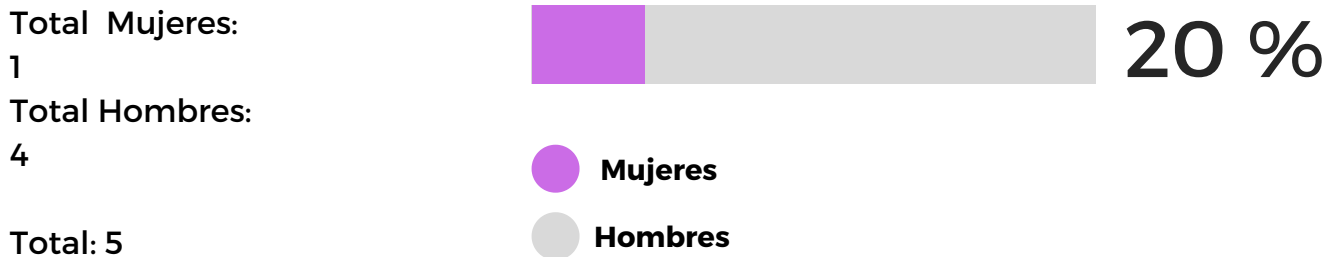
En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Maquillaje y/o Estilo cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 88,9%

## SONIDO



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Sonido cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 5,9%

## MONTAJE



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Montaje cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 20%.

## MÚSICA ORIGINAL



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Música Original no cuenta con mujeres asociadas

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



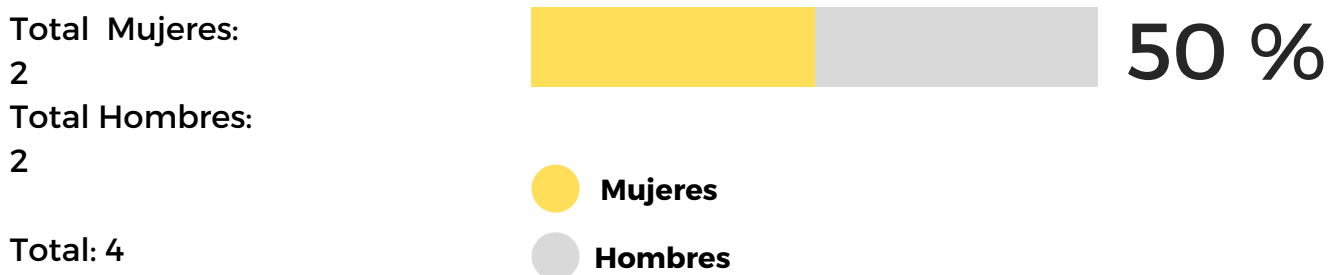
En la Academia de Cine de Chile la especialidad de Dirección de Producción no cuenta con mujeres asociadas

## EFECTOS ESPECIALES Y VFX



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Efectos Especiales y VFX no cuenta con mujeres asociadas.

## ANIMACIÓN



En la Academia de Cine de Portugal la especialidad de Animación cuenta con un porcentaje de participación de la mujer del 50%

## OTROS



En la Academia de Cine de Portugal hay miembros asociados en las categorías de: Estudiantes de Interpretación, Dirección de Casting, Agentes de Actores, Ass. de Imagen, Ass. de Dirección, Escritores, Críticos de Cine, Diseñadores, Fotógrafos, Videógrafos, Profesiones no relacionadas, Coloristas e Institucionales. La suma de cada una de estas categorías da como resultado un 43,2 de participación de la mujer en Otros.



ACADEMIA DE LAS  
**ARTES Y CIENCIAS**  
CINEMATOGRAFICAS  
DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
(ACCINE RD)

## MUJERES DIVERSAS

**Virginia Binet**

Guionista, madre y documentalista

**República Dominicana**

¿Por qué me llamas distinta? ¿Qué me hace diferente? ¿Acaso no sueño como tú? ¿o mis anhelos son otros? ¿mis necesidades? ¿Acaso mis hijos los tengo de otra manera o por otro lado? Entonces no me llames disímil, distinta; no me digas en qué lugar debo ponerme, no me clasifiques como si fuera yo tus calcetines de colores, soy tan humana como lo serías tú si no me vieras con los ojos de encasillar.

Las barreras son una ilusión que separa a las personas. Soy una mujer, sí, y las mujeres somos tan diversas como la especie humana puede llegar

a ser. Soy mujer, pero primero soy humana, de tu especie y de tu planeta, entonces ¿por qué me miras como si fuera yo otra cosa?

Las mujeres somos los humanos que parimos y los hombres los humanos que embarazan. Los roles son los roles, no son nosotros, son algo a lo que jugamos, en lo que nos volvemos cuando nos catalogan por lo que hacemos y no por lo que somos.

Puedo volverme madre, amante, banquera, bailarina, cantante, ladrona, esposa, llorona, feliz, china, hija, haitiana, ninfómana, odiosa, hermana, astronauta, negra, fuerte o envidiosa. ¿qué importan los roles si somos humanos? Nosotros los hemos inventado y podemos estar o dejar de estar y siempre ser, ser humano.

Los hombres llevan el sexo y la fuerza por fuera y nosotras los llevamos por dentro, pero eso solo nos hace que seamos fuertes por ambos lados.

Deja ya de mirarme de otro color porque la diferencia está en tu mente, no en mi carne. Yo no soy estos brazos ni estas piernas, yo no soy estos senos, ni esta boca, ni esta nariz, yo soy por dentro, por donde tú no me puedes ver, sin embargo, tú y yo sabemos sin habernos visto antes que ahí somos exactamente iguales.



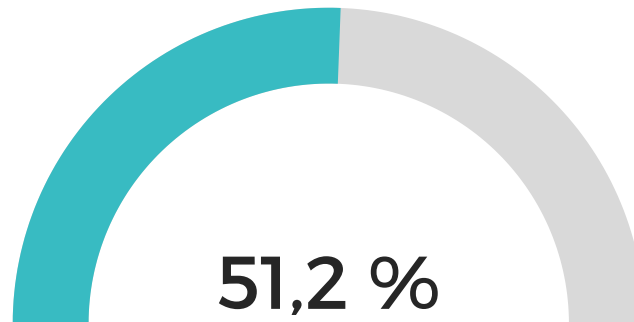


Ya basta de decir que soy negra, bajita, indígena o lesbiana, que soy de tal o cual etnia, yo soy poderosa y sabia, un espíritu inmenso, así que deja de limitarme con tus categorías mundanas porque ni yo sé dónde empiezo o dónde termino.

El feminismo me limita, el nacionalismo me limita, ni me contiene un género ni me contiene una bandera, ni me define un color ni algo que coma o cómo me vista, yo soy energía y soy eterna, no me mires diferente, yo soy tú y tú eres yo.

No me incluyas en ningún colectivo ni me conviertas en minoritaria. Libérame de tus prejuicios y sé libre.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 43



- Total Mujeres: 22
- Total Hombres: 21

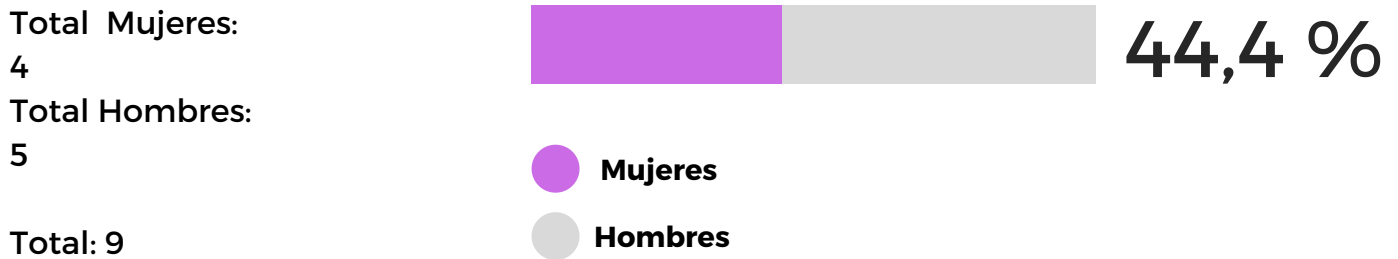
La Academia de cine de República Dominicana es una de las Academias más recientes y cuenta con 43 miembros asociados, teniendo un 51,2% de participación de la mujer dentro de sus asociados, La Academia reúne asociados de 5 especialidades, de las cuales Dirección de Arte con un 100% Guion con 50% se ubican como las especialidades con el porcentaje de participación de mujeres más alto, por otro lado, Dirección de Fotografía con 25% es la especialidad con menor porcentaje de participación de la mujer.



Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de República Dominicana hay 5,1 mujeres asociadas

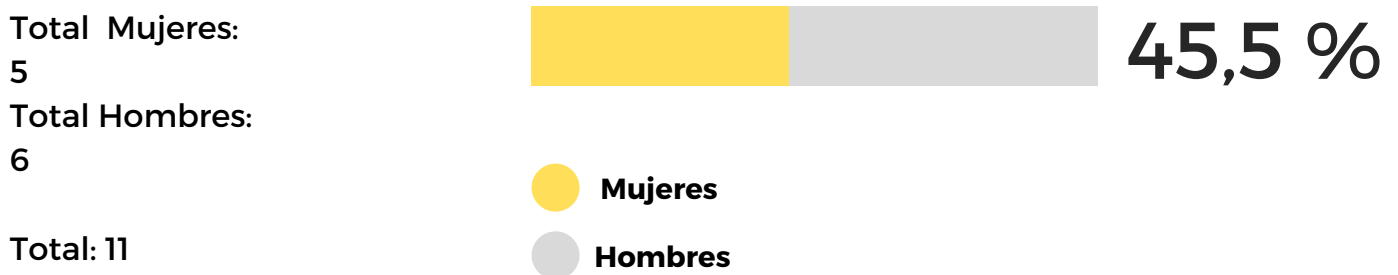
Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

## DIRECCIÓN



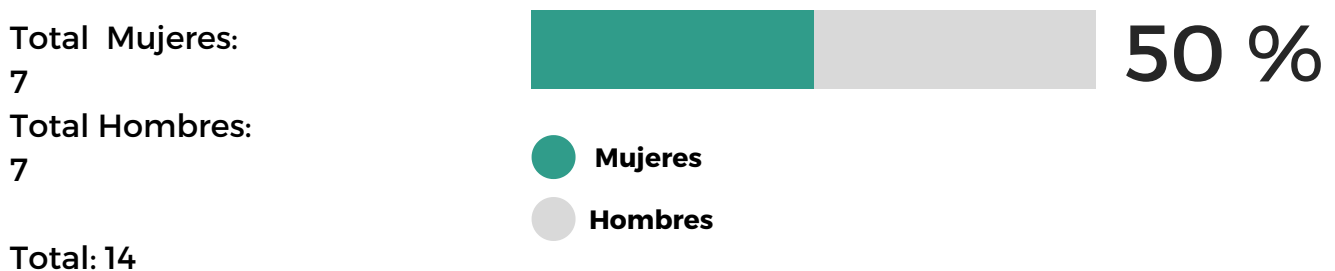
En la Academias de Cine de República Dominicana el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Dirección es del 44,4%.

## PRODUCCIÓN



En la Academias de Cine de República Dominicana el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Producción es del 45,45%

## GUIÓN



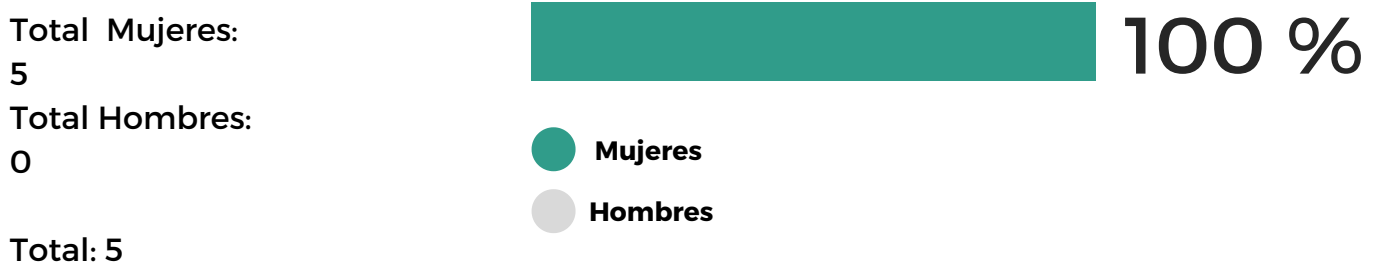
En la Academias de Cine de República Dominicana el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Guión es del 50%

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



En la Academias de Cine de República Dominicana el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Dirección de Fotografía es del 25%

## DIRECCIÓN DE ARTE



En la Academias de Cine de República Dominicana el porcentaje total de participación de la mujer en la especialidad de Dirección de Arte es del 100%



## EL NACIMIENTO DE JEVA, ASOCIACIÓN VENEZOLANA DE MUJERES CINEASTAS.

**Claudia Lepage**  
Productora  
**Venezuela**

¿La pandemia pareciera acercarse a su fin, o nos hemos ido adaptando a convivir con el Covid 19? La erradicación del virus, esa es la noticia que el mundo entero desea leer.

Las madres que trabajamos en el sector cinematográfico vemos con alegría y esperanza el hecho de que nuestras hijas e hijos puedan volver a la escuela sin interrupciones, con un horario amplio que nos permita volver a trabajar sin hacer tantos malabares. Porque hay que decirlo con todos los puntos sobre las i: las mujeres somos quienes hemos sacrificado mayormente nuestras

carreras profesionales para atender a la familia y la formación de los pequeños durante la pandemia.

JEVA, la Asociación Venezolana de Mujeres Cineastas, se comienza a gestar a pocos meses de haber comenzado el confinamiento mundial, donde reuniones virtuales unieron a seis mujeres de distintas edades, en distintos momentos de carrera y con diferentes situaciones de vida. Marianella Illas, Mariana Rondón, Karin Valecillos, Katuska Castillo, Emiliana Ammirata y yo, separadas geográficamente, pero con una preocupación común: acortar la brecha de género en la industria cinematográfica.

Así nace JEVA en enero del 2020, para que no seamos en un futuro las mujeres quienes tengamos que sacrificar más de nuestras carreras para atender el ámbito doméstico y familiar y que contemos con igualdad de oportunidades. También con el fin de generar espacios seguros para las jóvenes cineastas que comienzan su andar en este oficio, brindar herramientas y formación a las mujeres que deseen crecer profesionalmente





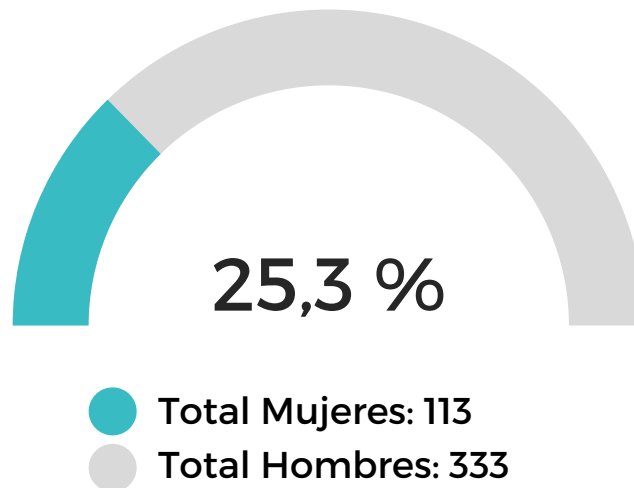
-sin importar su edad-, además de difundir referencias positivas que permitan derrumbar falsas creencias como “si soy mujer no puedo ocupar ese rol en la industria porque es para hombres”.

Los retos de JEVA son grandes, más aún en un país como Venezuela, sumergido en una prolongada crisis social, política y económica, en la cual las instituciones han sufrido una debacle y contamos con pocos asideros y referencias. Y es que, precisamente, a la hora de analizar dónde se encuentran nuestras asociadas - que hoy día son más de 700- tan sólo un 56% se encuentran residenciadas en Venezuela; las demás están repartidas entre España, Estados Unidos, México, Argentina, Colombia y Chile. Por eso J.E.V.A (Juntas en Venezuela y Afuera) no escapa de ser parte de las estadísticas de la diáspora venezolana y nos interesa la receptividad que tengan las profesionales venezolanas en los demás países de Iberoamérica.

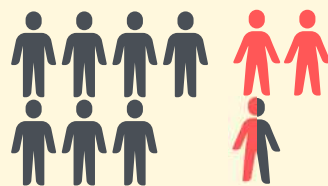
Nos encantaría cambiar con el paradigma en el que se basa el refrán “de lo bueno poco”, porque es cierto que las mujeres directoras venezolanas han ganado buena parte de los premios internacionales más importantes para el cine venezolano (por mencionar a algunas Margot Benacerraf, Fina Torres, Mariana Rondón, entre otras), pero deberían dejar de ser porcentualmente menos que los hombres y poder contar con la paridad de género. No sólo en el área de dirección, sino en todas las demás.

¿Pero cuál es el futuro del cine venezolano hecho por mujeres? A pesar de que es una pregunta difícil de responder, sobre todo en estos tiempos pandémicos y de diáspora, lo único de lo que tengo certeza es que está y estará JEVA, aportando un granito de arena para que ese futuro sea lo más luminoso posible para todas.

## TOTAL MIEMBROS ASOCIADOS: 446



En la Academia de cine de Venezuela hay miembros asociados en 15 especialidades, teniendo un total de 446 personas y una participación del 25,3% de participación total de la mujer en la Academia. Se identificó que, Otras especialidades con un 68%, Dirección de Arte con 60% e interpretación un 51,8% son las categorías con mayor participación porcentual de la mujer en la Academia de Cine de Venezuela, por otro lado, las especialidades de Efectos Especiales, Músico/Compositor y Sonido no cuentan con asociadas. Finalmente, la especialidad con mayor número de inscritos es la de Dirección y el porcentaje de mujeres asociadas en esta especialidad es del 18,8%.

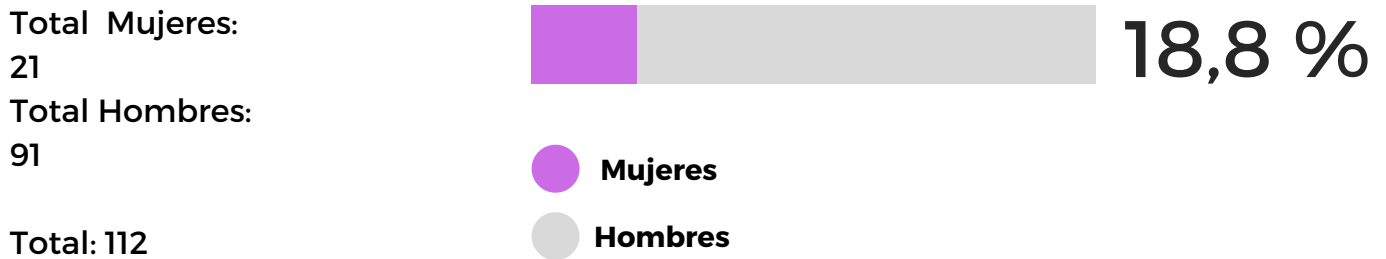


Por cada 10 miembros asociados en la Academia de cine de Venezuela hay 2,5 mujeres asociadas

Fuente: Encuesta FIACINE. Elaboración propia

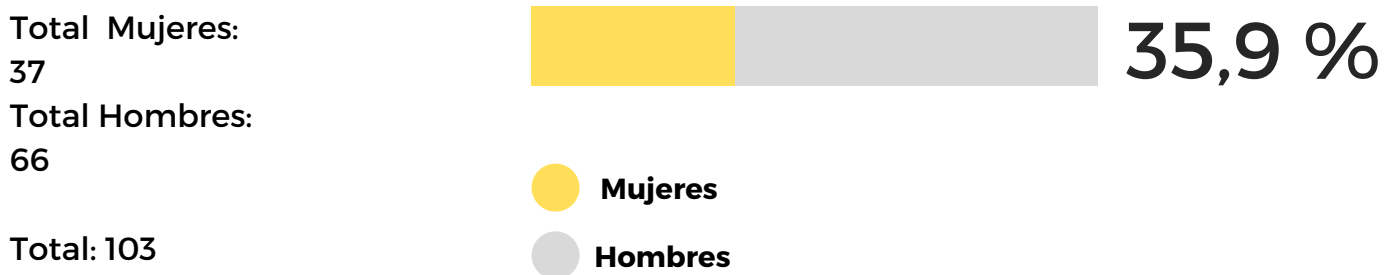


## DIRECCIÓN



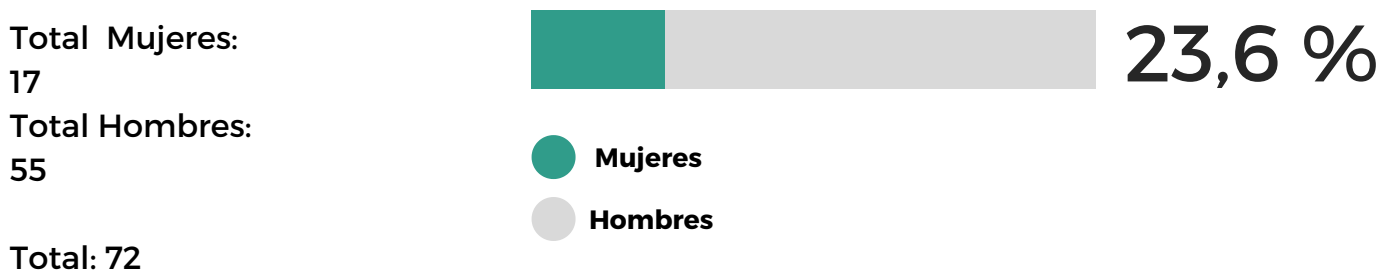
El total de mujeres Directoras asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 18,8%.

## PRODUCCIÓN



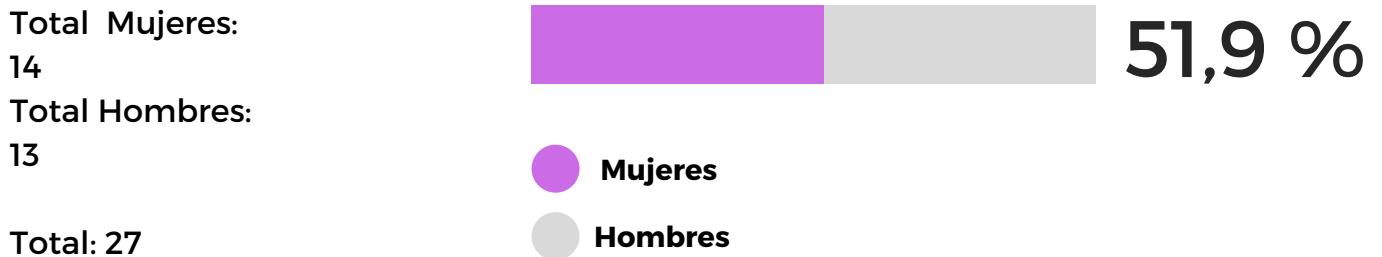
El total de mujeres Productoras asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 35,9%.

## GUIÓN



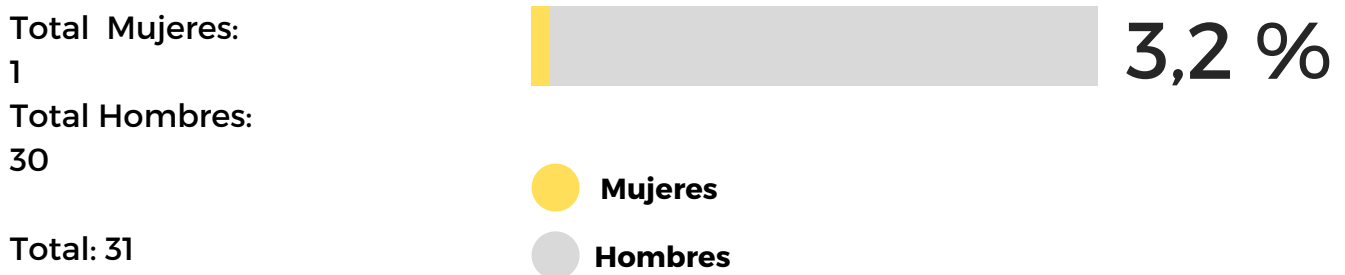
El total de mujeres Guionistas asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 23,6%.

## INTERPRETACIÓN



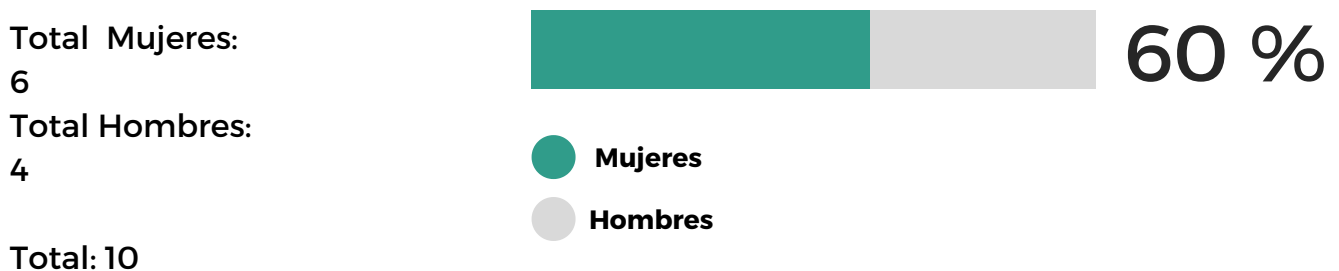
El total de mujeres Interpretes o actrices asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 51,9%.

## DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



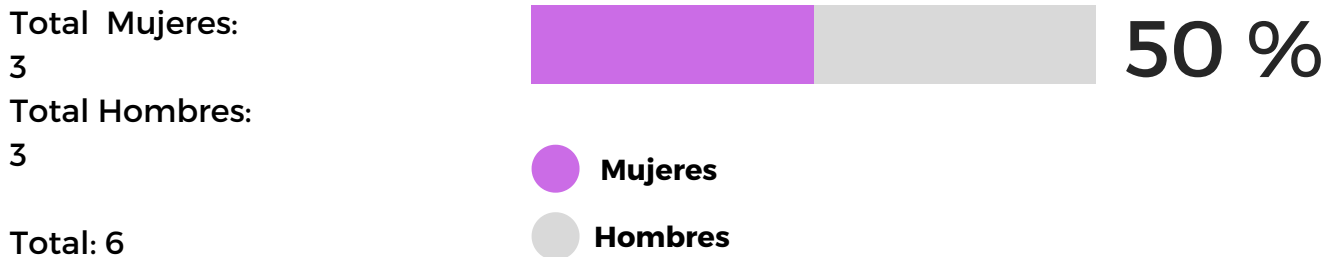
El total de mujeres Directoras de Fotografía asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 3,2%.

## DIRECCIÓN DE ARTE



El total de mujeres Directoras de Arte asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 60%.

## MAQUILLAJE Y/O ESTILO



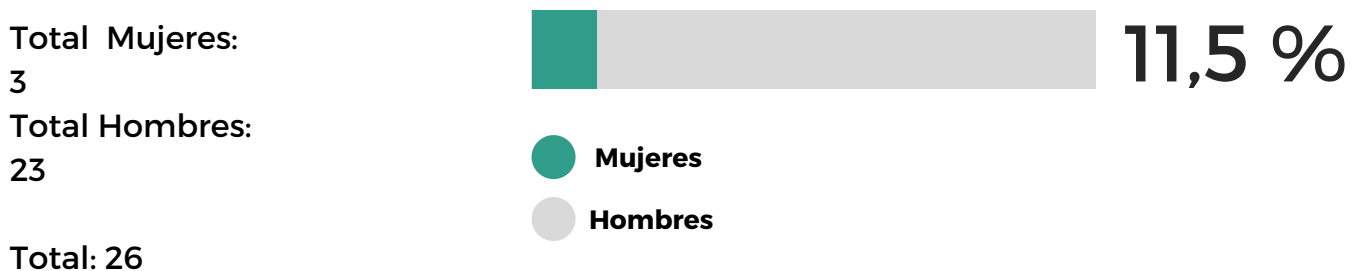
El total de mujeres en la especialidad de Maquillaje y/o Estilo asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 50%.

## SONIDO



En la Academia de Cine de Venezuela no se encuentran asociadas mujeres trabajadoras de la especialidad de Sonido.

## MONTAJE



El total de mujeres en la especialidad de Montaje asociadas en la Academia de Cine de Venezuela es del 11,5%.

## MÚSICO / COMPOSITOR



En la Academia de Cine de Venezuela no se encuentran asociadas mujeres trabajadoras de la especialidad de Musico/Compositor.

## EFEKTOS ESPECIALES



En la Academia de Cine de Venezuela no se encuentran asociadas mujeres trabajadoras de la especialidad de Efectos Especiales.

## OTROS OFICIOS



El total de mujeres en la categoría Otros que en la Academia de Cine de Venezuela incluye: Dirección de Casting, post producción y Promoción Cultural es del 68,8%.



Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias  
Cinematográficas  
**2022**