

EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ

Directora

Mail: odeon@prodigy.net.mx

Número telefónico: +55 26243481

Debido a la carrera diplomática de su padre, radica algunos años en Francia y Estados Unidos.

Ingresa a Realización Cinematográfica en el CCC Centro de Capacitación Cinematográfica (1986-1992). Compagina el aprendizaje con la realización de los cortometrajes No se asombre sargento/1988, La venganza/1989, Recuerdo de domingo/1990, Yapó Galeana/1990 y Objetos perdidos/1991 y el largo Dama de Noche/1992. Colabora como script girl en El secreto de Romelia/Busi Cortés 1988 y Sólo con tu pareja/Alfonso Cuarón 1990. Objetos perdidos/1991, basado en una experiencia personal que la realizadora vive en Europa, obtiene en 1992 el Ariel a Mejor Cortometraje de Ficción, en México; el FIPA de Plata, en Cannes, el Unicornio a Mejor Cortometraje, en el Festival de Amiens, ambos en Francia, y el Pitirre en el Festival de Cine de Puerto Rico; además, es seleccionado, a través de un certamen convocado por el CCC, para formar parte de la serie del CONACULTA "Encuentros y desencuentros", la cual se vende a varios países y se transmite por la TV cultural mexicana, y es finalista del Student Academy Award, el Oscar para estudiantes de cine que otorga la Academy of Motion Pictures Arts and Sciences de Hollywood.

La última y nos vamos/2009 es una producción de Producciones Odeon, compañía productora creada en 1991 y de la cual es directora.

En 1992 gana el concurso Ópera Prima del CCC y el segundo lugar en la categoría de Tema Libre en el certamen FECIMEX con el proyecto de largometraje dentro del marco escolar, Dama de noche/1992, historia basada en la novela homónima del escritor David Martín del Campo, rodada en el estado de Veracruz y protagonizada por Rafael Sánchez Navarro y Cecilia Toussaint, cinta nominada en 1993 al Ariel por Mejor Ópera Prima, Mejor Actriz de Cuadro, Mejores Efectos Especiales, Mejor Vestuario y Mejor Música y al Heraldo por Mejor Ópera Prima, Mejor Guión, Mejor Actor y Actriz, así como Revelación del Año.

En 2002 realiza su primer largometraje industrial ahora no solo como directora y guionista, sino también como productora. Logra la primera coproducción de un largometraje de ficción entre Alemania y México. ¿De qué lado estás? (aka Francisca), 2002, bajo un argumento propio, guión que escribe junto con Jorge Goldenberg.

EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ

Directora

Mail: odeon@prodigy.net.mx

Número telefónico: +55 26243481

Due to his father's diplomatic career, he lives for a few years in France and the United States.

Entered Cinematographic Production at the CCC Cinematographic Training Center (1986-1992). He combines learning with the making of the short films Don't be amazed, Sergeant/1988, Revenge/1989, Remembrance of Sunday/1990, Yapo Galeana/1990 and Lost Objects/1991 and the feature film Lady of the Night/1992. She collaborates as a script girl in El secreto de Romelia/Busi Cortés 1988 and Solo con tu partner/Alfonso Cuarón 1990. Lost Objects/1991, based on a personal experience that the director lives in Europe, obtains in 1992 the Ariel for Best Fiction Short Film, in Mexico; the Silver FIPA, at Cannes, the Unicorn for Best Short Film, at the Amiens Festival, both in France, and the Pitirre at the Puerto Rico Film Festival; In addition, he is selected, through a contest organized by the CCC, to be part of the CONACULTA series "Encuentros y desencuentros", which is sold to several countries and broadcast on Mexican cultural TV, and is a finalist for the Student Academy Award, the Oscar for film students awarded by the Academy of Motion Pictures Arts and Sciences in Hollywood.

The last one and we're leaving/2009 is a production by Producciones Odeon, a production company created in 1991 and of which she is the director.

In 1992 he won the CCC's Ópera Prima contest and second place in the Free Theme category in the FECIMEX contest with the feature film project within the framework school, Lady at night / 1992, story based on the homonymous novel by writer David Martín del Campo, filmed in the state of Veracruz and starring Rafael Sánchez Navarro and Cecilia Toussaint, film nominated in 1993 for the Ariel for Best First Feature, Best Actress for Picture, Best Special Effects, Best Costumes and Best Music and the Herald for Best First Feature, Best Screenplay, Best Actor and Actress, as well as Revelation of the Year.

In 2002 she made her first industrial feature film, now not only as a director and screenwriter, but also as a producer. He achieves the first production of an action film between Germany and Mexico. What side are you on? (aka Francisca), 2002, under his own plot, a script he writes together with Jorge Goldenberg.